

“Yeni düzenleme gerekiyor”



E-skuterler bir yandan ulaşımında kolaylık sağlarken diğer yandan kaza ve kaldırım işgali gibi sorunları da beraberinde getiriyor. Yetkili kurumlara, firmalara ve kullanıcılara hangi görevler düşüyor? Yayaaların güvenliği açısından birçok sorunun yaşandığına dikkat çeken WRI Türkiye'den Tolga İmamoğlu, “Bakanlığın yerel yönetimlerle yeni bir denetim mekanizması tahsis etmesi gerekiyor” dedi ● Sayfa 3'te

10 yıllık hasret bitiyor



Yaklaşık 10 yıldır ulaşım kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın ne zaman açılacağını Haydarpaşa Dayanışması üyesi Ayşen Dönmez ile konuştuk. Dönmez, Haydarpaşa Garı'nın Nisan 2023'te tren ulaşımına açılacağını söyledi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1170

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 - 29 ARALIK 2022

Kadıköy yine BİRİNCİ

Yerel düzeyde belediyelerin sunduğu hizmetleri baz alarak insani gelişmeyi ölçen İNGEV'in “İnsani Gelişme Endeksi - İlçeler 2021” raporunda Kadıköy yine Türkiye birincisi oldu. 2020 raporunda da “Çok Yüksek İnsani Gelişme” sıralamasında birinci olan Kadıköy, yönetim ve saydamlık, sosyal kapsama, sağlık, sosyal yaşam, toplumsal cinsiyet eşitliği kategorilerinde de ilk sırada yer aldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Bu ödülü, başarımızın gerçek sahibi olan Kadıköylülerle paylaşmaktan onur duyuyorum” dedi ● Sayfa 10'da



Kurtulmak yok!

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Khalkedon'da spor oyunları ve tiyatrolar

PINAR ERKAN 16'DA



Garip bir yeni yıl yazısı

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 194

PEARL S. BUCK 5'TE



Kadınlar için yeni hizmet merkezi

Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan Cinsel Sağlık/ Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM) her yaştan bireye cinsel sağlık ve üreme sağlığı konusunda ücretsiz hizmet veriyor. Türkiye'de yerel yönetim tarafından açılan ilk cinsel sağlık üreme ve danışmanlık merkezi olma özelliğine sahip CİSAM, SODEV Ödülü'nü alan kurumlardan biri oldu ● Sayfa 12'de

“Semele” operasının Türkiye prömiyeri Süreyya'da



Kültür sanatın kalbi ve kent simgesi Süreyya Operası, İstanbul Opera Derneği'nin hazırladığı “Semele” operasının 23 Aralık'ta yapılacak Türkiye prömiyerine ev sahipliği yapıyor ● Sayfa 11'de



“Hasanpaşa kabuk değiştiriyor”

» Kadıköylü sosyolog Doç. Dr. Cenk Özbay Hasanpaşa'daki dönüşümün Fikirtepe veya Yeldegirmeni'nden farklı olduğunu belirterek, “Yerinde diye tabir edilen bir dönüşüm, yani hak sahibi insanların oradan gitmek zorunda hissetmemesi, Hasanpaşa'ya diğer örneklerden farklılaştırdı” dedi ● Sayfa 4'te



Barış Manço'nun evi yenilendi

Moda'da 2010 yılından bu yana müze olarak halkın ziyaretine açılan Barış Manço'nun evi, bakım çalışmalarının ardından yeniden ziyarete açıldı ● Sayfa 6'da



Kadıköylülerin organik pazarı

Kadıköylüler, Özgürlük Parkı'ndaki organik pazarda 14 yıldır sağlıklı ürünlerle buluşuyor. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü de her hafta pazarda ürünlerin organik sertifikalarını denetliyor ● Sayfa 9'da



Fiyatlar yükseliyor, ilan sayısı azalıyor

» Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu'nun raporuna göre Kadıköy'de ortalama kira 24 bin 731 TL'ye yükseldi. Nisan ayında 135 olan 8 bin TL altı kiralık daire ilan sayısı kasımda 9'a indi ● Sayfa 9'da

Trenler gara ne zaman gelecek?



Haydarpaşa Garı ve çevresindeki çalışmaların sürdüğünü açıklayan Haydarpaşa Dayanışması üyesi Ayşen Dönmez, beklentilerinin Haydarpaşa Garı'nın Nisan 2023'te tren ulaşımına açılması yönünde olduğunu söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaklaşık 10 yıldır ulaşım kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın restorasyon çalışmaları sürüyor. Gar alanındaki arkeolojik kazı çalışmaları da devam ediyor ancak Kadıköy'ün önemli kamusal mekânlarından biri olan Haydarpaşa Garı'nın ne zaman açılacağı ve ulaşım açılıp açılmayacağı merak konusu. Haydarpaşa Garı'nın asıl işlevini sürdürmesi için mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, 569. Pazar eyleminde yaptığı basın açıklamasıyla Haydarpaşa Garı'na trenlerin geleceğini duyurdu.

Haydarpaşa Dayanışması üyesi Ayşen Dönmez ile Haydarpaşa Garı'ndaki restorasyon çalışmalarının ne zaman tamamlanacağını ve garın hangi fonksiyonlarla ulaşım açılacağını konuştuk.

• **Geçtiğimiz hafta bir açıklama yaptınız ve trenlerin gara geleceğini söylediniz. Ayrıntıları paylaşabilir misiniz?**

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu 25 Haziran 2022 tarihinde yaptığı açıklamada "Haydarpaşa'da peronlar ve peron hatları bölgesinde arkeolojik kazılar yüzde 95 oranında tamamlanmış, kalıntıların röleve alım çalışmalarına başlanmıştır. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı olarak, çalışmalarımızı alanın güncel



kazı saha verilerine göre yeniden ele aldık. Hat ve peron planını revize ettik. Yeni yapılacak Bakım Atölye Binası yapımını iptal ettik. Tren parklanma hatlarını alandan kaldırdık ve silolar bölgesinde sayı ve uzunluk ihtiyacına göre optimize edilmiş gare hatları oluşturulmasını kararlaştırdık. Yapılan yeni hat ve peron planına göre; Haydarpaşa Gar Sahası'na üç hatlı giriş, dört adet peron hattı ve 210 metre uzunluğunda üç adet yolcu peronu, kuşak hattı, liman bağlantı hattı ve liman bölgesinde oluşturulacak gare hatları imalatı yapacağız" demişti.

Daha önceki ulaştırma bakanlarının, TCDD genel müdürlerinin "Haydarpaşa Gar eskide kaldı" ya da "Haydarpaşa Gara ihtiyacımız yok" minvalindeki açıklamaları orta yerde dururken bakanın son açıklamasını gerek kamuoyu, gerekse basın şüphe duyarak dikkate almadı.

• **Neler değişti peki?**

Bakanın açıklamasının üzerinden altı ay geçtikten sonra Haydarpaşa Gar sahasına üç hatlı giriş, dört adet peron hattı ve 210 metre uzunluğunda üç adet yolcu peronu, kuşak hattı, liman bağlantı hattı ve liman bölgesinde oluşturulacak gare hatları imalatına yönelik zemin düzenlemesi ve yeraltı sularını denize bağlayacak kanal çalışması yapılacağını gözlemledik.

• **"İKİ AY İÇİNDE TAMAMLANACAK"**

• **İstanbul'un ve Kadıköylülerin merak ettiği konulardan biri de Haydarpaşa Garı'nda sürdürülen restorasyon çalışması. Ne zaman bitecek bu çalışmalar?**

Gar binasındaki bölge müdürlüğünde çalışan sendikamız üyesi arkadaşlardan edindiğim bilgilere göre 2010 yılında yanan ve söndürme esnasında hasarlanan çatı ve diğer katlardaki restorasyon çalışmasında geldiğimiz nokta umut verici. Çatı katının, üç katın ahşap doğramalarının, su giderlerinin bulunduğu giriş katının restorasyonu tamamlandı. Dış cephe kaplama taşlarının hasarlı olanlarının değiştirilmesi, birinci ve ikinci kat ahşap doğramalarının restorasyonu ise sürüyor. Bina'nın Kadıköy'e bakan yüzündeki restorasyon bir iki ay içinde tamamlanacak ve perde kaldırılacak.

• **Garın ne zaman ulaşım açılmasını bekliyorsunuz. Net bir tarih verebiliyor musunuz?**

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu 18.06.2022 tarihinde yaptığı açıklamada Kazlıçeşme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesini "dev proje" diye tanımlayarak, projenin 2023 yılının ilk çeyreğinde hizmete alınacağını müjdelemişti.

Ulaştırma bakanı tarafından yapılan gerek bu açıklama gerekse Haydarpaşa Gar için yapılan açıklama, 2023 Haziran ayında yapılacak Cumhurbaşkanlığı ve TBMM seçimleri birlikte düşünüldüğünde seçim yasaklarına girmeden açılışın yapılacağı en uygun tarihin 2023'ün Nisan'ı olduğunu düşünüyoruz.

• **Arkeolojik kazılar da devam ediyor. Alanda arkeo-park kurulması da söz konusu.**

Peron bölgesi ile tren garı caddesi arasında kalan bölgede arkeolojik park oluşturulacak, Haydar Baba Türbesi olarak bilenen mezar restore edilerek korunacak.

10 YILDA NELER OLDU?

Çok sayıda projeye gündeme gelen Haydarpaşa Garı'nda son 10 yılda neler oldu? Hangi projeler yapıldı, kim ne söyledi? Yaşayan Haydarpaşa kitabında son 10 yıla dair şu bilgiler yer alıyor:

"Gar, içeriği ve sunumu dönemsel olarak değişen çok sayıda dönüşüm projesine konu edildi. İlk olarak 2004'te 'Haydarpaşa Port' ve 'Dünya Ticaret Merkezi ve Kruvaziyer Liman' projeleri su yüzüne çıktı. Gar binasının otel, müze, alışveriş merkezi ya da hepsi birarada olacak şekilde yeniden işlevlendirilmesi hedeflendi. Haydarpaşa'nın geri sahasına yakıştırılan birkaç gökdelenle birlikte projenin adına 'Manhattan' benzetmesi eklendi. Dikey yapılaşmaya itirazlar yükselince, bu kez 2005'te kanallar çizildi, Haydarpaşa Venedik'e benzetilmeye çalışıldı. Yine aynı dönemde, 'yerli ve milli' değerler ön plana çıkarılmak istenerek, Osmanlı motifleri taşın istendi. 2010'da Haydarpaşa Garı, büyük ihmalkarlıkların sonucu olan korkunç bir yangın geçirdi. Çatı katında usulsüz bir çalışma sırasında ortaya çıkan bu yangın, Haydarpaşa'yı trenlerden, yolculardan ve vapurlardan koparan süreci başlatan ve garın yenilenmek üzere kapanmasını sağlayan dönüm noktası oldu.

Ne yazık ki yangın sonrasında ortaya atılan restorasyon projelerinin de taşıdığı 'dönüşüm' hedeflerini acı bir şekilde deneyimledik. Hem restorasyon hem de Marmaray ve hızlı tren altyapısı için yapılan yenileme çalışmaları gerekçe gösterilerek, 2012'de Haydarpaşa'dan son trenler ayrılmaya başladı. Bir yandan İstanbul, Olimpiyat Oyunları'na aday oldu ve bu kez 'Haydarpaşa Olimpiyatlar projesi' (2013) ile karşılaşıldı. 2019'da yerel seçimler sürecinde, 'tasarım merkezi' yapılacağı söylenerek, siyasal propagandanın aracı olarak kullanıldı. Aynı yıl, Haydarpaşa geri sahasındaki önemli büyüklükteki bir alan TCDD tarafından özel bir şirkete usulsüz bir ihale ile kiralannmak istendi. Gerekçe 'kültür, sanat ve gençlik' aktiviteleri olarak gösterildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de konuya müdahil oldu. Daha sonra hukuki süreç neticesinde söz konusu ihale iptal edildi. Gelinek noktada, Haydarpaşa'daki mücadelenin direnci sayesinde, adında koruma, plan ve restorasyon geçen ama yine de işlevsel/ticari dönüşümü arzulayan hiçbir proje gerçekleştirilemedi. Gar, 2016 yılından itibaren 'aslına uygun şekilde' yenilenmek üzere restorasyona alındı. Restorasyon çalışmaları sürerken 2018'de, Marmaray'ın ray yenilemeleri sırasında ise Haydarpaşa Garı'nın peronlar kısmında Roma, Bizans ve Osmanlı döneminden arkeolojik buluntulara ulaşıldı."

HızRay, şehri bir uçtan diğer uca bağlayacak

İstanbul'un en büyük metro projesi olan HızRay, kentin batısıyla doğusu arasındaki 74,5 kilometrelik güzergahı, 13 istasyonu ile 53 dakikaya düşüren en hızlı toplu taşıma aracı olacak

● Simge KANSU

Metro, şehir içinde bir noktadan diğer bir noktaya ulaşmak için en hızlı araç. Dünyadaki yoğun nüfuslu kentlerde de durum çok farklı değil. Bu nedenle İngiltere, Fransa, Kore gibi ülkeler artık toplu taşımının dördüncü seviyesi olarak kabul edilen yeni nesil, ekspres metrolar tasarlıyor. İBB'nin HızRay

projesi de bu örneklerden biri olmaya hazırlanıyor.

SABİHA GÖKÇEN'DEN HALKALI'YA

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, HızRay'la ilgili müjdeli haberi geçtiğimiz günlerde verdi. Kentin kuzey-güney aksındaki metro hatlarını ve İstanbul'u doğudan batıya bağlayacak HızRay projesinde sona geldiğini belirten İmamoğlu, konuya ilgili sosyal medya



hesabından bir de video paylaştı. İBB Başkanı, söz konusu videoyu, "İstanbul'un en büyük metro projesini hazırladık. HızRay şehri bir uçtan diğer uca hızlıca bağlayacak" ifadeleri ile paylaştı.

Kentin neredeyse bir ucunu diğer ucuna bağlayan, Beylikdüzü ve Sabiha Gökçen Havalimanı arasındaki 74,5 kilometre yolu tek yönde 53 dakikaya düşüren HızRay'da, geçtiğimiz günlerde yeni gelişmeler yaşandı. Akademisyenler ve ulaşım sektörü temsilcilerinin "HızRay Tasarım Çalıştayı" düzenlendi.

3 KAT HIZLI

Çalıştayda aktarılan bilgilere göre HızRay, İstanbul'un yeni nesil ekspres metrosu olarak tasarlandı. Ekspres metro hattını ve anda çalışan metro hatlarından ayıran büyük özellik ise hız. İstanbul'da geleneksel metro hatları, saatte ortalama 30 kilometre hızla çalışıyor. HızRay ise 140 kilometre hıza kadar ulaşabilecek. Yani HızRay, şun ki metro hatlarına göre en az 3 kat hızlı bir raylı sistem projesi. Ayrıca, istasyonlar arasındaki mesafe daha da artıyor. Mevcut metro hatla-

rında iki istasyon arasındaki mesafe ortalama 1 kilometreyken, HızRay'da bu mesafe yaklaşık 6 kilometre olacak. Örneğin; en yakın iki istasyon 2,8 kilometre mesafeyle 4.Levent-Kağıthane arası, en uzak iki istasyon da 10,3 kilometre ile Ümraniye-4.Levent arası olarak belirlendi.

13 İSTASYON İNŞA EDİLECEK

Tamamı yer altında bulunan 13 istasyon inşa edilecek. İstasyonlar, aynı zamanda birer transfer merkezi olarak tasarlandığı için mevcut ve yapımı devam eden, tasarımı tamamlanmış tüm metro istasyonlarıyla tam entegrasyon sağlanacak. Avrupa Yakası'nda Beylikdüzü istasyonundan başlayacak HızRay; Esenyurt Nazım Hikmet, Halkalı, Kirazlı, Otogar, Kağıthane, 4.Levent istasyonlarından geçecek. Trenler, İstanbul Boğazı'nın altından 3 bin 390 metre uzunluğunda ve 9,8 metre çapındaki tek tüp tünelle ilerleyecek. Boğaz'ı geçtikten sonra kara güzergahı, çift tüp tünelle kat edilecek. HızRay, Anadolu Yakası'nda ise Ümraniye, Finans Merkezi, Mevlana, Sancaktepe, Kurtköy istasyonlarıyla Sabiha Gökçen'e ulaşacak.

İTALYANCA DİL KURSLARI

9 OCAK'TA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com

info@italyandilmerkezi.com

+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi

cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

“Yeni bir denetim mekanizmasına ihtiyaç var”

E-skuter kullanımının yarattığı sorunları WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu ile konuştuk. İmamoğlu, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın yerel yönetimlerle koordineli bir şekilde yeni bir denetim mekanizmasını hayata geçirmesi gerektiğine işaret ederken, “Aksi takdirde giderek artan e-skuter talebi ve kullanıcı sayısına bağlı olarak yaya yol güvenliği ve erişimi kentlerimizde daha da tehlikeye girecektir” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaklaşık beş yıl önce ulaşımda kullanılmaya başlanan e-skuter özellikle Kadıköy’de çok sayıda insanın kullandığı bir ulaşım aracına dönüştü. E-skuter kiralayan şirket sayısının artmasıyla birlikte hem İstanbul genelinde hem de Kadıköy’de bu araçların da sayısı çoğaldı. Ancak altyapıdan kaynaklanan sorunlar ve yasal mevzuattaki eksikler skuter kullanımında yeni sorunları da beraberinde getirdi. Bu sorunların başında kaza ve park problemleri geliyor. Özellikle kaldırma gelişi güzel park edilen skuterler yayaların ve mahalle sakinlerinin günlük hayatını olumsuz etkiliyor.

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’nın birlikte hazırladığı yönetmelik 2021 yılının Nisan ayında Resmi Gazete’de yayımlandı. Üç bakanlığın hazırladığı yönetmeliğin amacı “Paylaşımlı elektrikli skuter işletmeciliğini düzenlemek, ulaşımın çevre üzerindeki egzoz emisyon ve karbon salınımı gibi olumsuz etkilerini azaltarak çevresel değerleri korumak. Kısa mesafeli seyahatlerde şahsi araç kullanımı yerine paylaşımlı e-skuter kullanımının yaygınlaştırılmasıyla e-skuterlerin diğer ulaşım türleri ile entegre etme” amacını taşıyordu.

Peki yönetmelik ne kadar işe yaradı? Kullanıcılar ve firmalar kurallara uyuyor mu? Daha güvenli bir ulaşım için neler yapılmalı? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in Ulaşım ve Yol Güvenliği Yöneticisi Tolga İmamoğlu ile bu soruların cevaplarını konuştuk.

• **Skuter kullanımı yaygınlaştı ancak yıllar içinde bir kaos da hakim olmaya başladı. Son tabloyu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Eğlence ve boş zaman aktivitesi olarak kullanılmaya başlayan ancak ilerleyen zamanda kentsel hareketliliğin tamamlayıcı bir ögesi haline gelen skuter kullanımının diğer ulaşım türleriyle uyumlu hareket edebilmesi, kullanıcıların güvenliğinin sağlanabilmesi ve kentsel mekân kullanımının verimli olabilmesi için skuter kullanımının yasal zeminin oluşturulmasına ihtiyaç duyuldu.

Bu bağlamda, Ulaştırma ve Altyapı, Çevre ve Şehircilik ile İçişleri Bakanlıkları tarafından 14 Nisan 2021 tarihinde “Elektrikli Skuter Yönetmeliği” yürürlüğe girdi. Lakin geldiğimiz noktada, 2021 Nisan’ından bu yana Elektrikli Skuter Yönetmeliği, sadece e-skuter işletmeciliği için yetki belgesi ve izin süresi, UKOME karar esasları, e-skuter sayıları ve istisnaları, yetki belge sahibi sorumlulukları gibi işletmeciler ve yerel yönetim arasındaki iş modelinin tanımlanmasına ve hukuki zemininin hazırlanmasına yarar sağladı. Yönetmeliğin diğer başlıkları olarak sıralayabileceğimiz, güvenlik, çevresel değerlerin korunması, hareketliliği artırmak gibi diğer olarak bütün kentlileri ilgilendiren maddeler sadece yazılı metinde kaldı.

• **Neden kağıt üstünde kaldı?**

Bunu biraz daha açarsak yönetmelik dahilinde: “E-skuter nerelerde kullanılabilir? E-skuter kullanırken nerelere dikkat edilmesi gerekir ve de e-skuter park ederken nelere dikkat edilmesi gerekir?” başlıkları altında verilen maddelerin hiçbir hali hazırda kullanıcılar tarafından uygulanmaz iken, ne işletmeciler tarafından, ne yerel yönetimler tarafından, ne de yönetmeliğin denetim mekanizması görevini atadığı Emniyet Genel Müdürlüğü ve Jandarma Genel Komutanlığı tarafından bu hususlar dahilinde bir iyileşme ve gelişme kaydedilmedi. Her geçen gün daha da büyüyen bir sorun devam ediyor.

Somut bir örnek vermek gerekirse, 16 yaşından küçük sürücüler 2-3 kişilik gruplar halinde tek bir skuter üstünde, sırt çantaları hariç farklı yük ve eşyalarla, hız sınırının 50km/s’den yüksek olduğu ana arterlerde yol güvenliğini tehlikeye atacak şekilde bu paylaşım sistemlerini kullanıp, yaya- larla çatışmalara yol açacak şekilde kaldırım üstüne parklanma yaparak, yolculuklarına devam edebiliyor.



Yukarıda söz ettiğim, hemen hemen her gün karşılaştığımız bu somut örnek bize hem mevcut yönetmeliğin eksikliklerini hem de yönetmeliğin maddelerinin denetim eksikliğinden ötürü uygulanmadığını gösteriyor.

“**GELİŞME YAŞANMADI**”
• **Kullanıcılar tam olarak sürece adapte olabildiler mi? Hala çok fazla hata yapıldığını görüyoruz.**

Yönetmeliğin çıktığı Nisan 2021’den günümüze kullanıcı davranışlarında olumlu bir gelişme olduğunu söylemek maalesef mümkün değil. Yukarıda bununla ilgili somut örneği sizlerle paylaştım. Aksine artan kullanıcı sayısına bağlı olarak, skuter işletmesinin yapıldığı şehirlerde parklanma en büyük sorun olarak karşımıza çıkıyor. Yaya erişimi, şehrin her noktasına bırakılan skuter ile engelleniyor. Talebin yoğun olduğu noktalarda kaldırımlar artık savunmasız yol kullanıcı olarak tanımladığımız yayaların, yolcuların, engelli vatandaşların, bebek arabalı ebeveynlerin hareketliliğinden hizmet etmek yerine, skuter parklanma alanı olarak işgal edilerek kullanılıyor. Bu durum yol güvenliğini doğrudan etkiliyor. Yayalar bazı noktalarda kaldırım yerine yol platformu üzerinde hareketlilik göstermek zorunda kalıyorlar. Bu da olası yaya ve motorlu taşıt çatışma riskini artırıyor. Bunu diğer bir ifade ile bütün vatandaşların vergisi ile yapılan altyapı artık bazı noktalarda özel işletmeciliğe terk edilmiş. Bu sorunun iki temel sebebi var. Birincisi kentsel tasarım ve altyapısal olarak parklanma alanlarının tahsis edilmemesi, ikinci olarak de düzenleme ve düzenlemeye paralel denetim mekanizmasının uygulanmamasıdır.

• **Yetkili kurumlar kendi görevlerini yapabili mi?**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), yukarıda bahsetmiş olduğum sorunu tespit eden yönetimlerden. İBB, 2022 yazında elektrikli skuterler için mikromobilite park alanları çalışması başlattı. Skuterlerin en yoğun kullandığı ilçe olan Kadıköy pi-



lot bölge seçildi. Bu proje kapsamınca, Kadıköy’de 52 elektrikli skuter park alanı yapılacak. Bu girişim, ilk bakışta sorunun çözümü gibi görünse de açıkça belirtmek isterim ki düzenleme ile bu alanlar işletmeciler ve kullanıcılar için mecburi parklanma alanları olarak tanımlanmaz ve de denetim mekanizması işletilmez ise, hali hazırdaki bu dağınıklık ve yaya çatışmalarına sebep olan kaotik durum devam edecektir. Çözüm veriye dayalı olarak skuter talebinin yoğun olduğu bölgelerde mecburi parklanma alanlarının tahsis edilmesi, bunu yönetmelikte yapılacak düzenleme ile bütün işletmeciler ve kullanıcılar için zorunlu hale getirmeliyiz.

YAYA VE YOL GÜVENLİĞİ...

• **Skuter kullanımının denetiminden hangi kurumlar sorumlu?**

E-skuter işletmeciliği yetki belgesi Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı’ndan alınıyor. Yönetmelik dahilinde belirlenen esaslara göre yetki belgesi almaya hak kazanmış işletmeciler işletmenin yapılacağı şehirdeki UKOME ve İl Trafik Komisyonu’ndan izin alarak faaliyetlerine başlarlar. Bura-ya kadar olan süreç iş modelinin hukuki zeminini

oluşturmaktadır. Bizlerin vatandaşlar olarak her gün karşılaştığımız yaya erişiminin engellenmesi gibi durumlarda denetim ve ceza mekanizması gene yönetmeliğin 7. Bölümünde, 21. Madde’nin 3. Fıkrasında Emniyet Genel Müdürlüğü ve Jandarma Genel Komutanlığı’na verilmiştir. Kolluk kuvvetlerinin mevcut personel sayısı ve iş yükünü göz önünde bulundurmadan bu kadar esnek bir ulaşım türünün denetiminin sadece metin üzerinde yazılı olarak kalması çok doğaldır. Yeni bir denetim mekanizması, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı’nın yerel yönetimlerle koordineli olarak geliştir-

me ve tahsis etmesi gerekmektedir. Aksi takdirde giderek artan e-skuter talebi ve kullanıcı sayısına bağlı olarak yaya yol güvenliği ve erişimi kentlerimizde daha da tehlikeye girecektir.

• **Kullanıcılar neler yapmalı sizce?**

Yaya erişimini ve yol güvenliği tehdit eden mevcut dağınıklık ve çatışma sorununu sadece kullanıcı odaklı çözmemiz Türkiye’deki yol kullanıcılarının trafikteki davranış ve kültür birikimini göz ardı etmek olur. Hali hazırda kent içi hareketlilik anlamında birçok ihlal yapan bir yol kullanıcı kitlemiz var. Bunlara yayalar da sürücüler de dahil ve bu nedenle ülkemizin en önemli sorunlarından biri de yol güvenliğidir. Mecburi parklanma alanları tahsis edilmeli, bu yönetmelik ile düzenlenmeli, yeni bir denetim mekanizması ile bu denetlenmeli ve kullanıcı davranışlarının değişimi işletmeciler tarafından da farklı teşvikler ile de değiştirilmelidir. Örnek: Zorunlu alanlara bırakan kullanıcılar için açılış ücreti talep edilmemeli ya da belli bir süre için ilk kullanımda ücret alınmamalıdır. Bu çok bileşenli ve paydaşlı mekanizma hayata geçirilmediği sürece bu dağınık ve çatışmalara yol açan şehir silüeti bozan sorun devam edecektir.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**Vize Danışmanlığında
Doğru Adres**



+90 212 224 21 64
www.vizeem.com

Halaskargazi Cd. No:122/1 Osmanbey Şişli / İstanbul



Doç. Dr. Cenk Özbay

Hasanpaşa'nın farklı dönüşümü

● Gökçe UYGUN

Sabancı Üniversitesi Öğretim Üyesi Sosyolog Doç. Dr. Cenk Özbay ile 4 yıl evvel röportaj yapmıştık. Kendisi, kent sosyolojisi ve toplumsal cinsiyet çalışmaları alanına odaklanan bir akademisyen. 30 yıla yakındır da Kadıköy'de yaşıyor. Onu yeniden sayfamıza konuk ediyoruz zira bir süre ikamet ettiği Hasanpaşa Mahallesi'ne dair bir makale kaleme aldı. “Cinsiyet ve Kendine Özgü Bir Mutenalaşma Hikâyesi: Hasanpaşa, Kadıköy” başlıklı çalışmasını Özbay'a sorduk.

● 2015'te Hasanpaşa'ya niye taşınmıştınız?

6 yıldır oturduğumuz Fenerbahçe'deki kira evimizin olduğu bina için bir anda yıkım kararı alındı. Acıbadem diye taşındığımız ve Hasanpaşa Mahallesi ile sınır olan sokaktaki o evi aldık. 60'larda inşa edilmiş 3 daireli/katlı küçük bir apartmanın yıkılıp yerine 6 daireli daha geniş bir versiyonun inşa edilmesiyle oluşan bir kentsel dönüşüm apartmanı bu.

● Dönüşüm sürecinin Hasanpaşa'da nasıl yaşandığına ilk elden tanıklık etme fırsatı buldunuz, değil mi?

Bizim, bize özgü zannettiğimiz bu sürecin aslında Acıbadem ve Hasanpaşa'da çok kereler tekrarlandığını gördüm, duydum. Yani Kadıköy'ün daha müreffeh bölgelerinde kiracı olarak oturan (ya da ev sahibiyken apartmanları yıkılan, yeniden yapılmasını beklerken 2 yıllığına kiraya çıkan) pek çok insan buralara (ve Fikirtepe'de o sırada ilk inşa edilmiş konutlara) geçici/kalıcı olarak taşındılar. Bir nevi, Kadıköy'ün içinde bir kentsel dönüşüm-yenilenme göçü ya da hareketliliği oldu diyebiliriz buna. Büyük kısmı hala o evlerdeler. Kendi evleri bitenler geri döndü. Bizim gibi 5-6 yıl kalıp yeniden taşınanlar da vardır.

● 7 yıl evvel nasıldı buralar? Her manada soruyorum.

Radikal bir fark yoktu aslında ne Acıbadem Caddesi'nin güney ucunda ne de Hasanpaşa'da. Yavaş yavaş kentsel dönüşüm, yıkılıp-yeniden yapılma hareketi ivme kazandıkça insanlar taşınmaya, gelme-

Hasanpaşa'yı inceleyen sosyolog Doç. Dr. Cenk Özbay, “Kentsel dönüşüm ve Hasanpaşa'nın değişim süreci, kadın/LGBTI+ bireylere olumlu biçimde yansıyor.” tespitinde bulundu.

ye-gitmeye başladılar. Mesela bu bahsettiğim bölgedeki Starbucks da o süre içinde açıldı. Öncelikle Acıbadem'in batısı ve güneyi (yani Kadıköy'e doğru olan kesimi), ardından da Hasanpaşa yavaş yavaş kabuk değiştirmeye, tip değiştirmeye başladı. Acıbadem eskiden beri bir orta sınıf mahallesi olduğu için bu değişim daha az görünürdü. Hasanpaşa o sebeple daha büyük farklılık yarattı.

“HASANPAŞA'YI BİLMİYOR”

● Bu makaleyi kaleme almaktaki motivasyonunuz neydi?

Aklımda özellikle Hasanpaşa'da şahit olduğum ve aslında parçası da olduğum kentsel dönüşüm hakkında bir araştırma yapayım gibi bir fikir yoktu açıkçası. Olsa, bunu daha planlı programlı bir araştırma olarak tasarlayıp yürütmek için kaynak da arardım ama maalesef çok geç olgunlaştı.

Birinci sebep şu olabilir, kentle ilgilendiğim, kent üzerine ders verdiğim için, her gün gördüğüm dönüşüm hakkında istemsizce fikir yürütüyordum. Mahalledekilerle, komşularla, bizim apartmanı yapan müteahhit aile ile konuşurken, kent sosyoloğu meslektaşlarımdan okuduğum kavramların burada da ama biraz başka şekillerde yaşanmakta olduğunu fark ettim. Mahalleyi çalışma fikri ilk kez böyle oluştu.

İkinci bir nokta; Kadıköylülerin - ki ben de kendime Kadıköylü diyorum- Hasanpaşa hakkında pek bir fikri olmaması. Sahip oldukları fikirlerin de pek güncel ve doğru olmaması idi. “Sizin bildiği-

niz gibi değil,” demek istedim. Son olarak da 2015'te pek önemli bir gelişme gibi durmayan Gazhane ve Salı Pazarı inşaatlarının zaman içinde mahalle gündeminin en tepesine turmanması ve insanların mekanla kurdukları ilişkiyi etkileyen bir kuvvete erişmesiydi, beni etrafıma daha dikkatle bakmaya zorlayın.

● Hasanpaşa'daki dönüşümün 'kendine özgü' yapan özellikler hangileri?

Çok farklı faktörlerden bahsedilebilir ama en önemlileri, bence, buranın ne Fikirtepe gibi tümüyle yıkılıp tümüyle başka bir karaktere bürünecek şekilde bir dönüşüme girmemiş olması, ne—örneğin Yel-değirmeni gibi—konut stoku büyük oranda sabit dururken ticari mutenalaşma yaşamış, kültürel olarak popülerleşmiş olması, ne de Bağdat Caddesi etrafında gördüğümüz gibi zaten refah içinde yaşayan toplum kesimlerinin evlerinin yenilenmesi ve bu arada müteahhitlerin büyük karlar etmesi hevesi idi.

Mahalle ölçeğinin ve toplumsal ağların, bu arada ekonomik hayatın, büyük oranda korunarak, “yerrinde” diye tabir edilen bir dönüşüm, yani hak sahibi insanların oradan kovulmaması veya gitmek zorunda hissetmemesi, ve özellikle belediyelerin öncülüğünde mahallenin güzelleşmesi, değerlendirilmesi çabası, Hasanpaşa'yı diğer örneklerden farklılaştırdı ve kendine özgü kıldı diyebilirim.

● Mahalle sakini sayılabilecek bir sosyolog olarak Hasanpaşa'ya kuşbakışı baktığınızda neler gözünüze çarpıyor?

Aslında öyle hemen göze çarpan bir etken değil ama bir diğer nokta (ki benim konuştuğum insanlar da buna sıklıkla atıfta bulundular) var, o da şu ki Kadıköy'ün kalanında istenmeyen binalar, hizmetler, sektörler kendilerine bir şekilde burada yer bulmuşlar. Gazhane, otobüs garajı, belediye binası, sabit pazar yeri, araba tamircileri ve hatta artık pek kalmamış olsa da Kurbağalıdere'ye yakın imalathaneler, yıllarca boş kalmış araziler. vb. Bunlar yavaş yavaş çıkıyor buradan, ya da işlev değiştirerek etrafı daha mutlu eden kullanımlara kavuşuyor. Gazhane bunun en bariz örneği. Ama bu değişim henüz bitmedi, diğerleri de elden geçecek.

● Siz bu yazıyı yazdığınızda ve burada yaşayan Müze Gazhane henüz açılmamıştı. Bu noktada kendinden referans vereyim, 12 yıldır Hasanpaşa'da yaşayan biri olarak, gazhanenin yenilenmesinin mahallenin çehresini değiştirmeye başladığını söyleyebilirim. Sizin gözlemlerinizi

neler?

Müze Gazhane'ye geldim ama etrafıca inceleme, mahalledeki etkisini gözlemleme şansını bulamadım. Ama eski komşularımla ve tanıdıklarımla konuşuyorum. İnsanlar Gazhane'den genelde çok memnunlar fakat onların yıllarca kendilerini hazırladıkları bir “Hasanpaşa'nın kurtuluşu” anlatısını sağlayacak bir etkinin henüz ortaya çıkmadığını da hafif hayal kırıklığı ile fark ediyorlar diye görüyorum. Ancak elbette bu işler zamana yayılır ve Türkiye de ciddi bir ekonomik krizde. Bir günde Gazhane çevresinin mutenalaşıp, değerlendirilip, her yerin lüks kafelerle ve lokantalarla dolması beklenemez.

HASANPAŞA DİŞİLEŞİYOR MU?

● Hasanpaşa (ki adını da bir erkekten alıyor) daha ‘erkek’ bir semt iken, ‘kadımsılaşmaya başladı’ denilebilir mi?

Bunu söyleyenler var. Ben de alıntıldım hatta. Ama bence biraz spekülasyon bir laf. Şundan dolayı: Kurbağalıdere Caddesi eksenindeki Hasanpaşa'nın ticari ve kamusal yüzü biraz erkektir evet. Erkeklerin çalıştığı ve erkeklerle hitap eden dükkânlar ağırlıktadır, işte döner büfesi, araba tamircisi, kiraathanesi filan. Ama caddeye sırtınızı dönüp Acıbadem'e doğru gittikçe, sokaklar ve apartmanlar bir kadın, çocuk ve aile alemine dönüşür. Dükkânlar da o doğrultuda değişir. Berberler, ağdacılar, terziler, yufkacılar, seramikçiler falan çoğalır. Dolayısıyla cinsiyet ve mekan ekseninde tek bir Hasanpaşa'dan bahsedemeyeceğimiz için bu laf biraz havada kalıyor. Ama o ticari bölgenin (benim pek şahit olmadığım) erkek-egemen ya da baskıcı havası kırıldı-kırılıyor.



KAYIP İLANI

İşyerimize ait Ingenico marka Yeni Nesil ÖKC-IWE280 ve Seri No:17108WE20102072 no'lu yazar kasa pos cihazımızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DEP TURİZM VE GIDA TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

İşyerimize ait Ingenico marka Yeni Nesil ÖKC-IWE280 ve Seri No:16094WE20070418 no'lu yazar kasa pos cihazımızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DEP TURİZM VE GIDA TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

İşyerimize ait Ingenico marka Yeni Nesil ÖKC-IWE280 ve Seri No:17124WE20105073 no'lu pos cihazımızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

DEP TURİZM VE GIDA TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak etiketleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZAY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 194

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Pearl S. Buck ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

PEARL S. BUCK

(26 Haziran 1892– 6 Mart 1973)

Pearl Sydenstricker Buck, Nobel edebiyat ödülünü alan ilk Amerikalı kadındır. 26 Haziran 1892’de Batı Virginia, Hillsboro’da dünyaya geldi. Pearl’in ebeveynleri, 1880’den beri Çin’de Presbiteryen misyonerleriydi ve o



doğduğunda izinli olarak evdeydiler. Pearl’in doğumundan beş ay sonra Çin’e döndüler. Hayatının büyük bir bölümü Çin’de geçti. 1910’da Amerika Birleşik Devletleri’ne döndü ve Lynchburg, Virginia’daki Randolph–Macon Kadın Koleji’ne kaydoldu. 1914’te felsefe alanında lisans derecesi aldı ve üniversitede psikoloji

öğretmesi için davet edildi. Bir dönem sonra hasta annesine bakmak için Çin’e döndü. 1917 yılında John L. Buck’la evlendi daha sonra boşanarak 1935 yılında Richard Walsh ile ikinci evliliğini yaptı. Bir çocuk sahibi olan Pearl S. Buck yaşamı boyunca dokuz çocuğu evlat endindi. Hayatını önce öğretmenlik daha sonra da yazarlıkla kazanan Pearl S. Buck, 1931 yılında The Good Earth (İyi Dünya) adlı yapıtıyla Pulitzer Ödülü’nü kazandı.

1938 yılında kazandığı Nobel Ödülü’nün ardından National Institute of Arts and Letters (Ulusal Sanat ve Edebiyat Entitüsü) üyeliğine layık görüldü. Başlıca kitapları sırayla; Akrabalar, Ana, Büyük Dalga, Çin Sarayında Bir Bakire, Edebi Mucize, Şakayık sayılabilir. Yazarın *Kafka Kitap* tarafından okurla buluşturulan Ebedi Mucize isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

EBEDİ MUCİZE

Uykudan uyandı. Farkı bilmiyordu çünkü bilmek, henüz varlığının bir parçası değildi. Artık özel denizinde değildi ama sıcaktı ve sarmalanmıştı. Her ne kadar kendinin olmasa da o hareketinin farkındaydı. Sadece, sıvı yerine havada hareket ediyor; yaptığını bilmesi de sürekli nefes alıyordu. İçgüdü onu nefes almaya itti. İçgüdü onu, özel denizinde yaptığı gibi bacaklarını ve kollarını hareket ettirmeye itti. Sonra aniden, o an başına gelene her şey gibi aniden, ne yumuşak ne de sert bir yüzeye yattırıldığını hissetti. Kendisinin başka bir sıcaklığın yakınında tutulduğunu, ağzının başka bir sıcaklığa büründüğünü hissetti. Hâlâ bilmesi de içgüdü hareketete geçti. Ağzını açtı; küçük, sıcak bir yumuşaklığın hafifçe ağzına itildiğini hissetti, tatlımsı bir sıvı diline dokundu, içgüdüsel zevk tüm vücudunu ele geçirdi, tamamen yeni ve beklenmedik bir ihtiyaç hissetti. Emmeye, yutmaya başladı ve kendini tamamen bu yeni içgüdüye kaptırdı. Tüm varlığını kaplamış bu zevk daha önce hiç yaşamadığı bir şeydi. Şu anda acıyı hissettiği kadar kuvvetli bir biçimde zevki de hissediyordu. Bu onun ilk bilgisi, acısı ve zevkiydi. Ne olduklarını bilmesi de aralarındaki farkı biliyordu; acıdan nefret ettiğini ve zevki sevdiğini biliyordu. Bu bilgi, içgüdüden bir parçası olmasına rağmen, içgüdüden daha fazla idi. İçgüdüsel olarak zevk duygusunu, içgüdüsel olarak acı hissini biliyordu. Acı hissettiğinde içgüdüsel olarak ağzını açtı, yüksek sesle ve hatta öfkeyle ağladı. Bunu yaptığında, ona acı veren şeyin durduğunu öğrendi ve bunun bilgisi oldu.

(...)

İlk başta sadece kendisinin, kendi zevkinin, kendi acısının farkındaydı. Sonra bazı kişileri zevkiyle ve acısıyla ilişkilendirmeye başladı. Tüm bu kişiler içinde ilişkilendirdiği ilk kişi annesiydi. Onu ilk önce sadece içgüdüsel olarak ve zevkle tanıyordu. Göğüslerinden beslendi ve bu onun başlıca zevkiydi. Emerken, içgüdüsel olarak annesinin, hatları zevk sürecinin bir parçası olana dek yüzüne baktı. Zevk duyduğu zaman gülümsemeyi öğrendiğinde, içgüdüsel olarak önce ona gülümsedi.

Sonra bir gün bu zevkli, zevk veren şeyin acı da verebileceğini keşfetmek onu çok etti, hatta korkuttu. Çenesini bir şeyin üzerine kapamak için içgüdüsel bir ihtiyaç duyuyordu çünkü ağrıyor ve yanıyordu.

(...)

Bundan sonra neredeyse her gün değiştiğini hissetti. Yapması gereken şeyi yapmak zorunda hissediyordu. Beşiğindeyken yüzüsti yuvarlanıp başını kaldırmayı tamamen doğal bir hal aldı. Sonra kendini yukarı itti ve dünyası büyüdü. Beşiğin dışını görebiliyordu. Birkaç gün içinde, kaç gündü bilmiyordu çünkü hala içgüdüsel tarafından yönetiliyordu, vücudunu dizlerine kaldıracabileceğini de gördü. Elleri ve dizleri üstünde ileri geri sallandı, hareketi vücudunun her yerinde hissetti. Zevkliydi ve bunu tekrar tekrar yaptı. Bundan sonra günler hızla ilerledi. İçgüdü gittikçe daha hızlı bir biçimde bilgiye dönüştü. Artık ellerinin ve dizlerinin üstünde durmak alışkanlık meselesiydi. Nasıl yapılacağını biliyordu ve



artık bu yeterli değildi. İçgüdü onu ilerlemeye, bir elini diğerinin önüne koymaya, dizleri ellerini takip etmeye ve sonra beşiğin, ya da Yaratığın onu gündüzleri koyduğu yerin sınırlarına ulaştığında, daha ileri gidemediği için tahta çıtalari kavrayıp kendini yukarı çekmeye ikna etti.

Artık gerçekten çok yüksekteydi. Böyle bir yükseklikte her şey, , tüm dünya farklı görünüyordu. Artık altta değildi. Yukarıdaydı. Dünyanın tepesindeydi ve sevinçle güldü.

(...)

Bilmeyi öğreniyordu. Son zamanlarda öğrenmeye içgüdüsel hareketlerden daha fazla zaman harcıyordu. Etrafı bir şeylerle çevriliydi. Bunların her birini elinde nasıl hissettiğinin, tutamayacak kadar büyük olup olmadıklarının, sonra da dokunmanın öğrenilmesi gerekiyordu. (Syf 20-23)

Zaman hakkında hiçbir şey bilmiyordu ama kendi bedeninin ve ihtiyaçlarının her zaman bilincindeydi; bu şekilde zamanın bilincine vardı. Karındaki bir şey, neredeyse acı veren ama tam da acı olmayan bir boşluk, sadece yiyeceklerle doldurulabilecek bir rahatsızlıktı. Bu gereklilik günü zamana böldü. Karanlık köktü ve uykusu geldi. Gözleri kapandı ve anne Yaratık onu ilk suya soktu, ılık ve yumuşak giysilere sardı. Süt içti, rahatlatıcı yiyecekler yedi, sonra yatağında oyuncak bir Yaratıkla oynamaya çalıştı ama gözleri kapandı. Oda karanlıktı ama gözlerini tekrar açtığında aydınlıktı. Ayağa kalkıp annesine bağırdı, annesi yüzünde gülücüklerle gelip onu yataktan kaldırdı, tekrar yıkayıp beslendi; sonra her şeyi tekrar tekrar araştırdığı ve yeni bir şey gördüğünde duraksadığı, odada yalnızsa annesi odadayken hep, “Hayır- hayır,” dediği şeyleri araştırmakla geçen o günkü işlerine koyuldu. Şahsen, bu bilme işinde sınır tanımadı.



Öğrenmesi gerekiyordu.

(...)

Her geçen gün yeni kelimeler öğreniyordu. Kelimeleri bu kadar erken öğrenmenin alışılmadık olduğunu bilmiyordu. Sadece ebeveynleri sık sık güldüğü ve ellerini çırttığı için mutluydu.

İkinci doğum günü geldiğinde saymayı öğrenmişti bile. Bir sayının ardından diğerinin ve bir başkasının geldiğini ve her birinin bir adı olduğunu biliyordu. Bu isimleri bir gün tesadüfen kalıplarla öğrendi. Kalıplarla dolu bir kutudan yere bir kalıp koydu.

(...)

Para, elbette, tarladaki ağaçlardan ve papatyalardan farklıydı. Üç yaşına geldiğinde, istediğinin karşılığında para verilmesi gerektiğini biliyordu. Annesiyle caddenin ilerisindeki markete yürüdü; annesinin ekmek, süt, et, sebze ve meyve karşılığında metal ve kağıt parçalar verdiğini

gördü.

İlk seferden sonra eve döndüğünde, “Bu ne?” diye sordu. Annesinin bozuk para çantasını bulmuş, açıp içindeki çeşitli bozuk paraları mutfak masasında sıraya koymuştu.

Annesi ona her birinin adını söyledi, o da her birini tekrarladı. Bir kez öğrendikten sonra hiçbir şeyi unutmadı. Sonu gelmeyen sorular sordu ve cevapları hep hatırladı. Ama hatırlamaktan fazlasını yaptı. Prensibi anladı. Para sadece paraydı. İstenilen karşılığında verilmediği sürece hiçbir şey değildi. Bu onun değeri, bu onun anlamıydı.

O gün, madeni paraların isimlerini mükemmel bir şekilde tekrarlamasının ardından annesi ona tuhaf tuhaf bakmıştı.

“Hiçbir şeyi unutmuyorsun, değil mi, Rannie?” demişti.

“Hayır,” diye cevaplamıştı. “Hatırlamam gerekebilir, bu yüzden unutmamalıyım” (Syf 27-30)



Altı yaşındayken okula başladı. Yeni bir hayatın başladığı soğuk bir sonbahar sabahıydı. Annesi ona bir hafta önce lacivert bir takım elbise almış, babası da saçlarını kestirmek için berbere götürmüştü.

(...)

Bu sessiz üniversite kasabasında, yürüyerek gidebilmesi sadece üç sokak ötede bulunan okula giderken günün ciddiyetini düşündü.

Her şeyi öğreneceğim, diye geçirdi aklından. Bana motor yapmayı öğretecekler. Bana tohumların neden büyüdüğünü söyleyecekler. Tannı’nın ne olduğunu öğrenmeme izin verecekler.

Sabahın huzuru onu neşe ve mutlulukla sarmaladı. Okul her şeyi öğrenebileceği bir yerdi. Bütün soruları cevaplanacaktı. Bir öğretmenle olacaktı. Okul bahçesine vardığında, orada yaşıtları kız ve erkek çocuklar oynuyorlardı. Bazılarının anneleri yanlarındaydı çünkü bu, okuldaki ilk günleriydi. Kendi annesi, “Belki ilk gün seninle gelsem iyi olur, Rannie,” demişti.

“Neden?” diye sormuştu.

Babası gülmüştü. “Neden gerçekten de! Haklı o kendi kendini idare edebilir.”

(...)

Öte yandan, gün genel olarak hayal kırıklığı yarattı. Okumayı zaten bildiği için yeni bir şey öğrenmedi. Bayan Downes karatahtadaki harfleri ve seslerini açıklarken o, okuma kitabından ilk okumasını yaptı. Yarım saatlik pastel boya çalışmasından keyif aldı, evinin arkasındaki yarım dönümlük araziden geçen küçük dereye inşa ettiği bir baraja yerleştirmeyi düşündüğü tekerlek çekişli motoru tasarladı.

Bayan Downes çalışmasını gözlüklerinin altından inceleyerek “Bu ne?” diye sordu.

“Bu, suyla çalışan bir motor,” diye cevap verdi. “Henüz bitirmedim”

“Ne işe yarıyor?” diye sordu.

“Balıkları üst taraftaki havuzda tutacak.

Balıklar aşağı doğru yüzdüklerinde bu kanat onları durduracak.”

“Ya yukarı yüzerlerse?” diye sordu öğretmeni.

“Kanat onlara yardım edecek.”

Ona dirayetli ve şefkatli gözlerle baktı. “Sen buraya ait değilsin, “ dedi.

“Nereye aidim?” diye sordu.

Öğretmeni neredeyse hüzünlü bir ifadeyle, “Bilmiyorum” dedi. “Herhangi birinin bildiğinden de şüpheliyim”

(Syf 38-41)

Rannie üniversiteye giriş sınavlarına hazır olduğunda on iki yaşındaydı ve sınavları kolaylıkla verdi.

Babası, “Artık,” dedi, “dünyayı kendin görmeye hazırsın. Yıllardır bugün için para biriktirdim. Annen, sen ve ben uzun, upuzun bir yolculuğa çıkıyoruz. Birkaç yıl buralardan uzak kalacağız. Belki on altı yaşına geldiğinde üniversiteye gidersin. Bilmiyorum. Belki de gitmek istemeyebilirsin.”

Rannie’nin babası ve annesiyle yapacağı o upuzun yolculuk ne yazık ki asla gerçekleşmeyecekti. Babası bunun yine tamamen farklı bir yolculuğa, ölüme yalnız bir yolculuğa çıktı.

(Syf 53)

İllüstratörlerden dersler

İllüstratörler Platformu, ücretsiz olarak çizim eğitimi verecek

● Gökçe UYGUN

Ticari kar amacı gütmeyen İllüstratörler Platformu, illüstrasyon alanında çalışanlar için yönelim tercihlerini doğru yapmak ve düzenli, tatmin edici gelir kaynağı oluşturmak amacıyla gereken mesleki eğitim ihtiyacını karşılamak üzere “Illustrators Platform Academy” adlı bir akademi kurdu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın “Ge-

lecek Gençlerin” programı kapsamında ve Illustrators Platform bünyesindeki bu akademi; yurtiçi ve yurtdışından alanın-da profesyonel yazar, çizer, yayıncı, editör, eğitmen kadrosuyla hayata geçiriliyor. Akademi, eğitimlerle tasarlanan müfredatlar ve YÖK onaylı sertifika programla-

Programa, 11 Ocak 2023’e dek şuradan başvurmak mümkün:
www.illustratorsplatform.net

rı ile, bu alanda bulunması zor olan uzman ihtiyacını karşılamayı, katılımcıların hem finansal ve mesleki gelişimini destekliyor.

21 UZMANDAN OLUŞAN EKİP

Illustrators Platform Academy’nin danışman ve seçici kurulu şu isimlerden oluşuyor: Prof. Dr. Selahattin Yıldız, Prof. Dr. Fuat Akdenizli, Doç. Dr. Pelin Öztürk, Doç Dr. Setenay Sezer, Dr. Ayşe Öztürk, Nurgül Şenefe, şair ve yazar Adnan Özer, telif hakları uzmanı Av. Haluk İnanıcı, çizgi roman sanatçıları Kenan Yazar ve Tayyar Özkan, Tübitak dergileri illüstratörü Pınar Büyükgürül, yazar ve emekli Bilim Çocuk Dergi alan editörü Meltem Yenal, İtalyan sanatçılar Ivan Canu, Giacomo Benelli ve Paola Rui, NY Times’ın bestseller yazar ve illüstratörü Pat Cumins, Fransa’da yayıncı Natalie Vock Verley, İngiltere’den yayıncı Anna Wilkinson, Polonya’dan çok satan resimli çocuk kitapları illüstratörleri Bartek Brosz ve Grażyna Rigall, ABD’li resimli çocuk kitapları sanat yönetmeni Stephanie Beard.



SİNOP İLİ İLÇELERİ KÜLTÜR ve YARDIMLAŞMA DERNEĞİ KADIKÖY ŞUBESİ

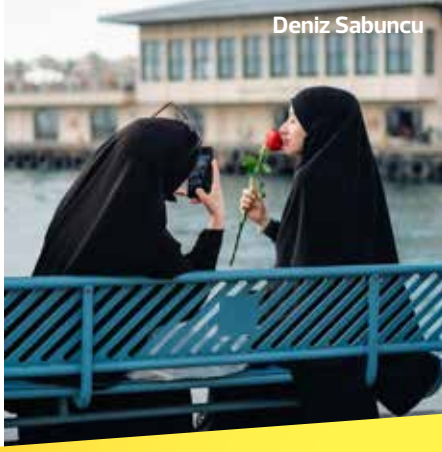
12. OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTI ÇAĞIRISI;

Derneğimizin genel kurul toplantısı Dumlupınar Mh. Dr Erkin Cd. Akçakoca Sk. No: 14/ A Kadıköy /İstanbul adresinde 08.01.2023 Pazar saat 09:00’da, yeterli çoğunluk sağlanamadığı takdirde aynı adreste 15.01.2023 Pazar saat 13:00’te aşağıdaki gündem doğrultusunda gerçekleştirilecektir.

GÜNDEM

1. Açılış ve Yoklama
- 2.Divan Heyetinin Teşekkülü
- 3.Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı
- 4.Şube Başkanı Selamlama konuşması.(Engin YİĞİT)
- 5.Yönetim kurulunun faaliyet raporunun okunması ve ibrası.
- 6.Finansal raporların ve tahmini bütçenin okunması ve ibrası.
- 7– Denetleme Kurulu Raporunun okunması ve ibrası
8. Aday Listelerin Toplanması
- 9.Genel Başkanın Konuşması
10. Listeler Adına Söz Verilmesi
11. Seçim İşleminin Yapılması
12. Kazanan Liste Adına Söz Verilmesi
- 13.Yeni yönetim kuruluna,internet bankacılığı yetkilendirmesi.
- 14.Dilek ve temenniler.
- 15.Toplantı Kapanışı.

Tüm üyelerimize ilanen duyurulur.



Şehrin kulak misafirleri;

BANKLAR

İstanbul'daki banklarda çekilen fotoğraflar, sadece sosyal medyada açılan "Kulak Misafiri" sergisine konu oldu. Hiç kapanmayacak olan sergi, bankaların her gün yüzlerce farklı hikâyeye kulak misafiri olmasına vurgu yapıyor

● GÖKÇE UYGUN

Başta Kadıköy olmak üzere şehrin pek çok noktasında bulunan kent mobilyaları sergiye konu oldu. İç mimar Cem Cemal Çobanoğlu, endüstri ürünleri tasarımcısı Umud Erkin Güngör, mimarlar Başak Bakkaloğlu ve Çiğdem Eren Demirel'den oluşan 4 kişilik ekip tarafından tasarlanarak, "İstanbul Senin – Kent Mobilyaları ve Oyun-Rekreasyon Ürünleri Tasarımı Yarışması"nda birincilik ödülü aldıktan sonra, bir yılı aşkın süre önce İstanbul'un kullanımına sunulan "Muva Kent Mobilyaları Serisi"ne dair online bir fotoğraf sergisi açıldı.

16 FOTOĞRAFÇIDAN 38 FOTOĞRAF

Kent mobilyasının kent ve insan ile/arasında kurduğu ilişkiye dair bir arşiv niteliğindeki sergide, Cihat İşçimen, Zeynep Sare Özkan, Ayşegül Kurt, Tunay Arslan, Osman Özer Öz, Melike Bıradlı, Deniz Sabuncu, Saygın Kavaz, Oğuzhan Abdik, Cüneyt Çelik, Cem Cemal Çobanoğlu, Ufuk Emin Akengin, Umud Erkin Güngör, Nahide Erol, Meryem Betül Koçak ve Nimet Uzunsoy Kurt olmak üzere 16 fotoğrafçının toplam 38 fotoğrafı yer alıyor.

Sergiye derleyen Başak Bakkaloğlu, konuya dair sorularımızı yanıtladı. Öncelikle kent mobilyası kavramına değinen Bakkaloğlu, "Kent mobilyası en basit tabiriyle



Başak Bakkaloğlu

kent yaşamını düzenleyen, kent kullanıcılarının dış mekanda gündelik ihtiyaçlarına cevap veren, kamusal kullanıma açık yerleştirmelerdir. 'Mobilya' kelimesi aklımıza öncelikle bank vb. ürünleri getirir de oyun alanı ekipmanları, atık birimleri, saksılar, aydınlatmalar, levhalar, kaldırım babaları vb. ürünler de kent mobilyaları sınıfına girer." bilgisini verdi.

FOTOĞRAFLAR KADIKÖY'DEN

Bakkaloğlu, İstanbul'un her mevsim ve günün her saati kamusal mekanların yoğunlukla kullanıldığı bir şehir olduğu için kent mobilyası ihtiyacı ve kullanımının da oldukça fazla olduğunu anımsatarak, özellikle son yıllarda bu oturma alanlarının duraksama noktası olmaktan öte buluşma/sosyalleşme alanlarına dönüştüğünü anlattı. Tasarladıkları kent mobilyalarının şu an Kadıköy Sahil, Bebek Parkı, Karaköy, Tophane ve Haliç kıyısında yoğunlukla kullanıldığını belirten Bakkaloğlu, sergiye giden süreci şöyle aktardı: "Muva İstanbul'da kullanıma sunulduğu andan itibaren sıklıkla fotoğraflanmaya, sosyal medyada paylaşılmaya başladı. Bu mobilyalar, ilhamını İstanbul'dan alan fotoğrafçıların kadrına girdi. Bir yandan da direkt bize ulaşan, çektikleri fotoğrafları bizimle paylaşan çok sayıda kişi oldu. Bu fotoğraflar, ürünü belgelemekten öte kamusal alanda kent yaşamını belgeler nitelikteydi. Birlikte de artık paylaşmamız gereken bir arşiv niteliğine ulaştığını düşündük." Bu nedenle Instagram üzerinde "Kulak

Misafiri" adlı bir sergi açtıklarını söyleyen Bakkaloğlu, sergi ismini "Fotoğraflarda birbirinden farklı onlarca insan görüyoruz. Kimilerinin -kim bilir neler hakkında- sohbet ettiklerini, kimilerinin derin düşüncelere daldıklarını, birini beklediklerini ya da kendi kendilerine söylediklerini hayal ettik. Tüm bu anlara şahitlik eden tek sabit ise banklar. Tüm bu yaşananlara kulak misafirligi yapıyorlar." sözleriyle açıkladı. Bakkaloğlu, "Şimdilik çoğu fotoğraf Kadıköy'den. Çeşitlenmesini isteriz tabii ama kendimiz çekmeyi ya da fotoğrafçıları yönlendirmeyi de istemiyoruz. Demek ki Kadıköy şimdiye kadar fotoğrafçıların en sık ziyaret ettiği nokta olmuş. Bu bilgi de önemli." ifadesini kullandı.

SERGİ HİÇ KAPANMAYACAK

Kamusal kullanıma sunulan mobilyaların kent özelinde ve özgün bir biçimde tasarlanmasının kullanıcı aidiyet duygusu ve kent kimliği açısından çok önemli olduğunu vurgulayan Başak Bakkaloğlu, sözlerini şöyle tamamladı: "Önümüzdeki zamanlarda da bu konudaki girişimlerin artarak devam etmesi dış mekanda kamusal yaşam kalitesini yükseltecektir. Sergimiz şimdilik yalnızca Instagram hesabından ziyaret edilebilir. Online sergiler özellikle pandemi döneminde oldukça yaygındı. Bu tip sergilerde içerik belirli bir zamanda toplu olarak paylaşılıyor, sergi süresince erişilebilir oluyor ve sergi sonunda kapanıyor. Bu sergide ise benzerlerinden biraz daha farklı bir sistem izlemeyi düşünüyoruz. Sergiyi kapatmaya içimiz el vermedi. Zamanla genişleyen bir arşiv olsun istiyoruz. Bizimle içerik paylaşmak isteyen olursa çok seviniriz."



Barış Manço'nun yaşadığı, eserlerini ürettiği ve Barış Manço Moda 81300 adıyla 2010 yılında müze konseptiyle hazırlanan evi bakım çalışmalarının tamamlanmasının ardından tekrar ziyarete açıldı

BARIŞ MANÇO EVİ ZİYARETÇİLERİNİ ağırlamaya hazır

Kadıköy Belediyesi'nin 2010 yılında Halkbank işbirliğinde, Sunay Akın danışmanlığında ve Manço ailesinin katkılarıyla Kadıköy'e kazandırdığı Barış Manço evi bakım çalışmalarının tamamlanmasının ardından yeniden ziyaretçi kabulüne başladı.

Barış Manço denilince akla gelebilecek birçok detayın bir araya getirilerek hazırlandığı evin bakım çalışmaları, Halkbank tarafından eylül ayında başladı ve orijinal haline sadık kalınarak 3 ayda tamamlandı. Barış Manço Evi'nin yeniden kapılarını açması nedeniyle 19 Aralık Pazartesi günü bir açılış töreni gerçekleştirildi. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Halkbank Genel Müdür Yardımcısı Ergin Kaya, Barış Manço'nun eşi Lale Manço, oğlu Doğan Manço, Sunay Akın'ın eşi Belgin Akın, Anadolu rock grubu Kurtalan Ekspres'in üyesi müzisyen Ahmet Güvenç, Moğollar grubunun üyesi Cahit Berkay ve Cem Karaca'nın oğlu müzisyen Emrah Karaca katıldı.

"BURASI ARTIK HALKA AİT"

Açılış konuşmasını yapan Lale Manço, buranın artık halkın evi olduğunu söyledi ve sözlerini şöyle sürdür-

dü: "Zamanında kimsenin yaşamadığı süreçte Kadıköy Belediyesi elini taşın altına koydu ve bu hale geldi. Bu da Barış Manço'nun burada sonsuza kadar yaşacağı anlamına geliyor. Burası artık halka ait bir yer oldu. Bundan büyük mutluluk duyuyoruz." Doğan Manço ise yaptığı konuşmada "20 senemin geçtiği bu eve her geldiğimde, her buranın kokusunu aldığım da bu koku beni 1985'li yıllarıma götürüyor. Ne mutlu bize ki bugün halen bu ev ayakta ve bugüne kadar 500 bin kişi ziyaret etmiş. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum." dedi.

"SONSUZA KADAR SAHİP ÇIKACAKTIR"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise yaptığı konuşmada Barış Manço Evi'nin sonsuza kadar yaşayacağını altını çizdi ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Halkbank'a teşekkür ediyorum, mülk sahibi olmanın ötesine geçtiler. Herkes artık burayı ezbere biliyor. Burası sadece Kadıköy'ün bir muhiti ya da binası değil, uluslararası bir yer. Sunay Akın'la Japonya başkonso-



BARIŞ MANÇO MODA 81300

Barış Manço'nun programlarında sık sık söylediği ve hafızalara kazınan "Barış Manço Moda 81300" anonsuyla aynı adı taşıyan evde ziyaretçileri Manço'nun arabası ve şarkı sözlerinden esinlenerek yapılan "Domates, Biber, Patlıcan" ve "Arkadaşım Eşek" heykelleri karşılıyor. Heykeltıraş Murat Daşkın tarafından yapılan Barış Manço heykeli ise Manço'nun bestelerini yaptığı "O benim rüyam" dediği ve salonda bulunan kuyruklu piyanosunun başında yer alıyor. Her yıl yaklaşık 30 bin kişinin ziyaret ettiği evde gitarı, plakları, ailesinin verdiği özel eşyaları, aksesuarları, giysileri, takıları, kendi çalışması tablolar, orijinal konser afişleri ve daha fazlası Barış Manço'nun şarkıları eşliğinde görülebilir. Ayrıca 90 kilo ağırlığında 12 kollu Fransız bronz bir avizenin aydınlatığı Manço ailesinin yemek odası olarak kullandığı odayı da Manço'ya çeşitli ülkelerden hediye edilen beratlar ve değerli kam mine işlemeli likör takımları süslüyor. Barış Manço evi resmi bayramlar ve pazartesi günleri dışında saat 09.00 - 17.00 saatleri arasında açık.

losunu burada ağırlamıştı. Kendisi Barış Manço'yu biliyor ve evi görmek istemişti. Buranın epey bir turist ziyaretçileri de var. Kadıköylüler buraya sonsuza kadar sahip çıkacaktır." dedi.

Konuşmaların ardından Barış Manço'nun 1972 yılında kurduğu ve aramızdan ayrılncaya kadar birlikte çalıştığı Kurtalan Ekspres'in üyesi Ahmet Güvenç, Moğollar grubunun kurucusu Cahit Berkay ve Moğollar grubunun solisti Emrah Karaca sahnede Manço'nun sevilen şarkılarını seslendirdi.

Kış manzaraları Venüs'te

Venüs Sanat Galerisi'nin geleneksel hale getirdiği "Kış Temalı Karma Resim Sergisi" sanatseverlerle buluşuyor. Yılbaşı kutlaması havasında çeşitli sürprizlerle açılışı planlanan sergi 24 Aralık Cumartesi günü başlayacak ve 31 Aralık tarihinde sona erecek. Farklı disiplinlerde çalışan 22 sanatçının katılımıyla gerçekleşecek sergide eserleri yer alan sanatçılar: Ahmet Oğraş, Ayşe Erdoğan, Bilge Sabuncu, Deniz Deniz, Ercan Paya, Figen Sayım, Fikret Tunali, Funda Öner, Hicran Alioğlu, Kenan Çizer, Kenan Öztabak, Laleh Bakhtiyar, Mücella Balyemez, Natali Aydar, Neşe Alparslan, Nurşen Çakıroğlu, Perihan Yılmaz, Salih Gümüş, Sevgi Beşbiçak, Suna Atalı Er, Şenim Erkan, Tülay Sayılğan. Açılış Kokteyli 24 Aralık 2022 Cumartesi günü saat 15.00'te.

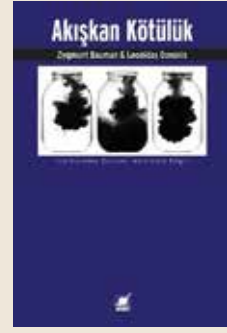


HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Akışkan Kötülük



Zygmunt Bauman ve Leonidas Donskis'in imzasını taşıyan Akışkan Kötülük, kendi ifadeleriyle şöyle nitelendiriliyor: "Bu kitapta yapmaya çalıştığımız şey de tam olarak bu: Mevcut kötülük kaynaklarını mümkün olduğun-

ca ortaya koyabilmek ve akışkan-modern, kurlsız, düzensiz, atomlarına ayrılmış ve bireyselleştirilmiş, parçalanmış, kopuk ve özelleştirilmiş tüketim toplumumuzun mevcut aşamasında bu kötülük kaynaklarının çok sayıdaki akış yönünü mümkün olduğunca takip edebilmek. Bununla birlikte, konunun özellikleri de dikkate alındığında, elde edilecek sonuç, süregiden bir keşif yolculuğunun seyir defteri olarak değerlendirilebilir." Bauman ve Donskis, kötülüğün akıp giden, düzensiz, modern, hatta atomlarına ayrılmış ve kopuk haline bakarak vardıkları bu değerlendirmeyi İngilizce'de 2016 yılında yayımlamışlardı. İngilizcede Liquid Evil olarak yayımlanan, Ayrıntı'dan Akın Emre Pilgiri'nin çevirisiyle Türkçeleştirilen metin hem kötülüğün kaynaklarından itibaren takip edilemek, tartışmaya açmak ve dünyaya anlatabilmek mümkünken bugün ülkenin içinde bulunduğu durumu bir kez daha düşünme imkanı da veriyor. (Tanıtım Bülteninden) **Ayrıntı Yayınları / 224 sf / 60 TL**

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Sıcak Kafa / Afşin Kum / April Yayınevi
- Lanetli Tavşan / Bora Chung / İthaki Yayınları
- Böyle Küçük Şeyler / Claire Keegan / Jaguar Kitap

ALBÜM



Ari Borakas / Bu Toprak Senin

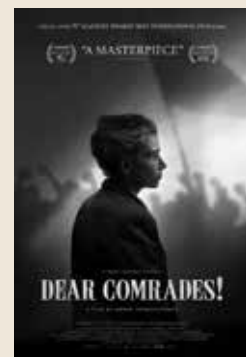
Ari Barokas'ın yeni albümü "Bu Toprak Senin" dijital platformlarda yerini aldı. Duman grubunun bas gitaristi olarak tanıdığımız Aman Aman, Sor Bana Pişman Miyim, Yüreke, Senin Marşın, Gözleri Kanlı gibi sevilen Duman şarkılarının da sahibi Ari Barokas üçüncü stüdyo albümünü yayımladı. 4'ü türk 4'ü şarkı olmak üzere 8 eserin yer aldığı Başkan Müzik etiketli "Bu Toprak Senin" albümünün prodüktörlüğünü Ari Barokas üstlendi. Albümden dinleyici ile buluşan ilk teklisi "Felekten Saadet Calınmaz" oldu. Nesimi Çimen, Özdemir Erdoğan, Fikret Kızılok, Neşet Ertaş, Tayfun Karatekin, Mahsuni Şerif, Hasan Hasgüler ve Aşık Veysel'in eserlerinden yer aldığı albümdeki tüm düzenlemeler Ari Barokas imzasını taşıyor. "Bu Toprak Senin" albümünde ilk albümünde de olduğu gibi Ari Barokas'a akustik gitarda Utku İnan, kontrbasta Ekin Bilgin, davulda Mehmet Demirdelen geri vokallerde ise Gülün Kılıçay ve Güler Tuncer eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Halledemedik / Kendimden Hallice & Gripin
- Uç da Gel / Birkan Nasuhoğlu
- Adem Olan Anılar / Melek Mosso & Genco Arı

FİLM

Sevgili Yoldaşlar



1962 yılın-da Kruşçev hükümeti gıda fiyatlarında zam yapınca, küçük bir sanayi kasabası olan Novocerkassk'taki işçiler greve gider. Ülke'deki açlık ve sefalet kasabada kendini göstermektedir. Ancak toplantı yapan hükümet görevlileri işçilerin üzerine silahlı askerlerin gönderilmesine karar verir ve onlara işçi bu katliamda ölür. Bu katliam ve sonrasında yaşananlar, kızı da greve katılan sadık Komünist Parti görevlisi Lyudmila'nın gözünden perdeye yansıyor. Yaşanmış bir olay olmasına rağmen toplumun hafızasından silinen 1962 Novocerkassk katliamı, usta yönetmen Andrey Konchalovskiy'nin ellerinde yürek burkan çarpıcı bir drama dönüşüyor. Devlet şiddetini gözler önüne seren bu zamansız film, körü körüne sadakat ile korkunç gerçekler arasındaki uçurumu irdeliyor. "Sevgili Yoldaşlar" Mubi'de izlenebilir.

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Kurtulmak yok!

“Eve dönüyorum denilebilir ama döndüğüm yer evim değil. Bunun nedeni belki de bir evimin olmaması. Ya da daha doğrusu, evimde olmadığım zaman kendimi daha fazla evimde, evim gibi bir yerde hissediyor olmam. Öyleyse insan ne zaman evindedir?” diyor Fransız filolog ve felsefeci Barbara Cassin ve ekliyor: “Şehrin tüm vatandaşlarının sanıyorum iki vatani var: biri doğduğu vatan, diğeri politik vatani...”

Göçmenlik, sürgünlük ve dil konusunu merkezine alarak “İnsan ne zaman evindedir?” sorusunun peşine düşen Cassin cevabı ise şöyle veriyor: “Yakınları, dili ve dilleriyle birlikte kabul edildiği zaman?”

“Nostalji: İnsan Ne Zaman Evindedir? Odysseus, Aeneas, Arendt” adıyla raflardaki yerini alan ve Seçik Kıvrak çevirisiyle Kolektif Kitap’tan çıkan eser dört bölümden oluşuyor: “Korsika misafirperverliği”, “Odysseus ve dönüş günü”, “Aeneas: Nostaljiden sürgüne” ve “Arendt: Vatan yerine dile sahip olma”.

Nostaljiyi ve evde olma halini Odysseia hikayesi üzerinden anlatan Cassin: İsviçre Almancasından gelen ve Nostos (dönüş) ve algos (acı, eziyet) kelimelerinden

oluşan nostalji sözcüğünü ise “geri dönüş acısı” olarak tanımlıyor. O vakit, nefeslen-dığımız dünya evinde ve her gün, her saat mevszlara gark olduğumuz T.C. coğrafyasında, “her gün, yeni bir geri dönüş acısı değil de nedir?” diye sormak isterim. Ama sorumun uzay boşluğunda salınmasını ve 2022’ye veda nidam olarak kalmasını rica ediyorum...

Meramıma geçmeden evvel, sizlere bir rota vermek isterim izninizle: 2002’den günümüze İstanbul’un her dönem değişim ve dönüşümüne rağmen, inatla ayakta kalmış / durmuş Nardis Jazz Club. Türkiye’den ve dünyadan cazın ustalarını ve gençleri biraraya getirerek, hatta bir gelenek haline gelen caz vokal yarışmasıyla da pek çok cazcının hayallerini gerçekleştiren sahnesinde ağırlayan, kısaca müzikseverlere İstanbul’un / şehrin havasını ve dokusunu hissettiren mekan, bu yıl 20. yaşını kutladı. Bu yeni yıla belki de bir mekan, bir tiyatroyu, bir filmi, bir yönetmeni, bir şarkıcıyı, bir şiiri, bir resmi/ressamı, bir heykeltıraş veyahut bir balerini/baleti sahiplenmekle, benimsemekle başlamalıyız! Belki de o zaman beşeri hemhalimizden az da olsa uzaklaşp psikosomatik sendromlarımıza da ara verebiliriz! Peşinden gittiğimiz gölgeleri azat etmenin zamanı gelmiştir belki de, kimbilir! O vakit, şimdilik fonumuza caz alalım diyerek; ilk hedef durduğumuz Galata Kulesi Sokak’ta konuşlanan Zuhul ve Önder Focan’ın kuruculuğunu yaptığı Nardis...

Oyuncular Sendikası, 2020’de

görsel ve işitsel sahne sanatları alanındaki kişilerle bir anket çalışması yapmış. Sonuçları 2021’de yayımlanan ankete 515 sanatçı katılmış ve yüzde 61’i meslek hayatında sansüre maruz kaldığını söylemiş. Sansüre uğradım diyenlerin yüzde 35’i sansür gerekçesinin politik veya ahlaki olduğunu beyan etmiş. Aynı araştırmada, sanatçıların yüzde 63’ü meslek hayatında otosansür yapma ihtiyacı duyduğunu itiraf etmiş. Türkiye’de sanatı baskıya alarak, dar alanda kısa paslaşmalar niyetine boyun eğdirmeye çalışmak aslında çok eski bir gelenek, hatta belki de özgünüm ama adeta bir devlet geleneği! İşin acısı; bir şekilde maddi – manevi gücü elinde olan bu sanatçıların hayatı böyleyse, bir de bizim mahallenin ‘görünmeyen’ baskısını düşünün! Aziz Nesin’in şu cümlesini geldi aklıma: “Türk Aydınının yüzde 90’ı korkaktır.” Sanatçısının ne olduğunu söyleyen olmuş muydu, unuttum! O sebeple de Bertolt Brecht’in şiirinden şu cümleleri buraya bırakıp biraz sakinde düşünmemizi salık veririm: “Kurtulmak yok tek başına yumruktan ve zincirden / ya hep beraber ya da hiçbirimiz!”

Adı anılmaya değer görülmeyen kadınlar...

Güzergamızın ilk seyirliği; Arzu Önder ve Şenol Önder tarafından 2020’de, ‘herkes ile her hikayeyi sahneye koymak’ mottosuyla kurulan



Tiyatro Mitoş’un yeni oyunu “Yan Rol”. “O kendi hikâyesinin kahramanı ve ben bu sefer onun hikâyesindeki yan rol olmayacağım!” cümlesiyle merhabasını veren ve bir kadının yaptığı meslekle, en yakın arkadaşlarıyla ve ailesiyle yüzleşme hikâyesini anlatan oyunun yazarı “Medet” ve “Poz” oyunlarından belleğe aldığımız Deniz Madanoğlu... Murat Mahmutyazıcıoğlu’nun yazdığı (2015’ten sonra 2020’de yeniden sahneye taşınan) “Aynur Hanım’ın Bebeği”nden hatırlayacağımız Şenol Önder’in yönettiği oyunun dramaturgu ise Arzu Önder. Tek kişilik performans oyuncusu ise (ilk tek kişilik oyunu ve ilk başrolü olan) Merve Polat. 2019’da Emre Özbay’ın yazdığı ve Ezel Akay’ın yönettiği “Hunliler” adlı oyunda komedi performansıyladikkat çeken Polat, burada da tadında bir oyunculuk sahneliyor. (Meraklısına not: Polat’ı, TV’de ise “Camdaki Kız” adlı dizide başrol kadın karakterin arkadaşı rolünde dikize yatıyor olabilirsiniz. Bu arada, “Yan Rol”ü, 2018’de, Pınar Çağlar Gençtürk’ün yönetmenliğinde ve Başak Kara’nın oyunculuğundan ikincikat tiyatronun yorumundan hatırlayanlarınız olabilir.) Tiyatro Mitoş’un bir diğer tavsiye edeceğim oyunu, hep oyuncu olmak istemiş ama hayatını dublör olarak geçirmeye mecbur kalmış Kemal’in, yer aldığı son çekimde olanları izlemeye davet eden “Dublörün Hikâyesi”... Yazan, yöneten Şenol Önder, dramaturgi Atilla Şendil, karaktere hayat verense Kemal Uçar.

Diğer adresimiz ise; Tiyatro Mora’nın ilk oyunu olan “Kertenkenenin Ardından”... Şehrin arka mahallelerinin birinde yaşa-



yan, kendisi için biçilmiş rolü oynamaktan sıkılıp kuruyemişçi dükkânı açmaya karar veren genç bir kadının beraberinde ruhunu sınır ihallerine sürükleyen kambur, aksak, güdük ve fakat olağandışı hikâyesi... Eki-bin meramı ise hayli manidar: “Bir cinayete karışmadığı, tacize, tecavüze uğramadığı, madalya kazanmadığı, kayınpederiyle kaçmadığı, güzellik yarışmasına katılmadığı, anne olmadığı, büyük ikramiye yi on ikiden vurmadığı, inekleri sağmadığı, kitap okuduğu, pencereden bakmayı reddedip sokağa çıktığı, herhangi bir ödül almadığı için adı anılmaya değer görülmeyen kadınlara ithaf edilmiş bir oyun Kertenkenenin Ardından”... Tolgay Hıçılmaz’ın yazdığı, Kübra Şafak’ın yönettiği oyunda, yine temizinden bir oyun sergileyen Merve Cocker rol alıyor.

O zaman hem yıla hem de haftaya veda vaktidir, sözümüzü Cassin ile açtık yine onunla verelim: “İrklı önyargıların bir dereceye kadar hepimizin içinde var olduğunu aklımızda tutmak da önemli, çünkü dünya hâlâ hepimize ‘ötekil’ni hor görmeyi, göçmenlerden korkmayı ve yabancılardan şüphe etmeyi öğretiyor.”

SİNEMATEK’TE

Karanlık Gece’ye özel gösterim

Sinematek /Sinema Evi’nde Özcan Alper’in yönettiği Karanlık Gece filminin gösterimi yapıldı. Gösterim sonrası yapılan söyleşide konuşan Alper, “Film bugünde geçiyor ama aslında bu 100 yıllık hikâye” dedi

● Leyla ALP

5. 9. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması’nda En İyi Film ve En İyi Senaryo ödülleri sahibi olan Özcan Alper’in “Karanlık Gece” filmi, Sinematek /Sinema Evi’nde izleyici ile buluştu. Filmkoop- Sinematek/Sinema Evi işbirliği ile gösterilen filmde Berkay Ateş, Sibel Kekili, Cem Yiğit Üzümoğlu, Pınar Deniz, Taner Bırsel, Fırat Kaymak, Tarhan Karagöz rol alıyor. 18 Aralık Pazar günü gerçekleşen gösterim sonrası düzenlenen söyleşiye filmin yönetmeni Özcan Alper, yapımcılarından Soner Alper ve film ekibi katıldı. Söyleşinin moderatörlüğünü yönetmen Kıvanç Sezer yaptı. Filmin senaryo sürecinde nasıl bir evrim geçirdiği sorusunu yanıtlayan Alper, Karanlık Gece’nin senaryosunda 2015-2016 yılları arasında yaşadığımız toplumsal olayların etkili olduğunu söyleyerek “Film bugünde geçiyor ama aslında bu 100 yıllık hikâye” dedi.

“Karanlık Gece”yi “linç ve kötülük üzerine bir film” olarak tanımlayan Alper filmin neden umutlu bitmediği sorusuna, “Sanat eserinin bir umut yaratmasından ziyade bize gerçeği göstermesinin daha umutlu bir şey olduğunu düşünüyorum. Toplumsal olarak o kadar karanlık şeyler yaşıyoruz ki insanlar galiba umutlu sonlar bekliyor ama anlattığım hikâyelerde bu tarz umutlarsansa meselelerin konuşulması, tartışılması gerektiğini düşünüyorum” yanıtını verdi.



“ÜLKEDEKİ GERÇEKLIK BUNA İTTİ”

Emin Alper’in yönettiği Kurak Günler filmi ile konu benzerliğine ilişkin soruyu da yanıtlayan Özcan Alper filme farklı zamanlarda başladıklarını belirterek “Demek ki ülkedeki gerçeklik bizi böyle hikâyeler anlatmaya sürüklemiş” dedi. Filmin çekimlerine 2019 Eylül’de başladığını anlatan yapımcı Soner Alper de filmin destekçileri ve çekim süreçleri hakkındaki soruları yanıtladı. Bağımsız film yapmanın gün geçtikçe zorlaştığının konuşulduğu söyleşide Özcan Alper kendi kuşağındaki yönetmenlerin genç yönetmenlere göre daha şanslı olduğunu söyleyerek “Kimse bir eserin nasıl yapıldığına bakmıyor ama ilk ya da ikinci filmini yapmak isteyenler için artık her şey çok zor” dedi.

FİLMİN KONUSU

35 yaşındaki İshak küçük bir dağ kasabasından çıkmış gezgin bir müzisyendir. 7 yıl önce dahil olduğu bir linç olayı, ölmek üzere olan annesiyle vedalaşmak için kasabaya döndüğünde peşini bırakmaz. Çocukluk arkadaşları olan diğer beş fail ve onları destekleyen kasaba halkıyla yüzleşen İshak, üzerine çöken suçluluk duygusuyla mücadele eder. Aslında kasabadaki herkes üç maymunu oynamaktadır, çünkü herkesin eline kan bulaşmıştır. Filmin Şubat 2023’te vizyona girmesi bekleniyor.

Ön sıra: Müge Turan, Esin Küçüktepepınar, Olkan Özyurt. Arka Sıra: Burak Göral, Şenay Aydemir



SİYAD yeni başkanını seçti

Sinema Yazarları Derneği’nin yeni başkanı Esin Küçüktepepınar oldu

Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Olağan Genel Kurulu, geçtiğimiz günlerde yapıldı. Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi’nde gerçekleştirilen kurulda, derneğin genel durumu ve sinema yazarlığının geldiği aşama ele alındı. Genel kurulda, yeni yönetim de seçildi. Seçimler sonucunda Esin Küçüktepepınar, Şenay Aydemir, Burak Göral, Olkan Özyurt ve Müge Turan yeni yönetim kurulu üyeleri olarak belirlendi. Yönetim kurulu, ilk toplantısında Esin Küçüktepepınar’ı başkan olarak seçti. Başkan yardımcılığına Müge Turan getirilirken, Şenay Aydemir genel sekreter, Olkan Özyurt sayman, Burak Göral ise üye olarak görevlendirildi. SİYAD’ın, sinemanın bir paydaşı olduğunu hatırlatan Küçüktepepınar, “Öncelikli amacımız kurucularımızın başlattığı geleneği günümüze koşullarında ileriye taşımak, bağımsız eleştiri kültürünü çoğulcu bir şekilde yaygınlaştırmak ve SİYAD çatısı altında özgür, birleştirici bir anlayışı inşa etmek” dedi.

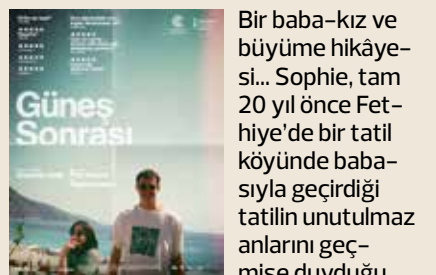
SİNEVİZYON



18 ARALIK PAZAR 14:00
Yönetmen: Özcan Alper
Senaryo: Özcan Alper
Yapımcı: Kıvanç Sezer
Gösterim yeri: Sinematek / Sinema Evi

Otto artık hasta ve yalnız olduğundan, onu görmeden büyüyen oğlu Rudi için endişe duymaktadır ve eski sevgilisi Csilla ile tekrar görüşmek ister. Csilla’nın çekip çevirdiği fırın, birkaç göçmen işçiyi işe almaya karar verdiğinde toplumun huzuru kaçır. Cristian Mungiu’nun yönetmenliğini yaptığı film 23 Aralık’ta sinemalarda.

Aftersun / Güneş Sonrası



Bir baba-kız ve büyüme hikâyesi... Sophie, tam 20 yıl önce Fethiye’de bir tatil köyünde babasıyla geçirdiği tatilin unutulmaz anlarını geçmişe duyduğu melankoliyle anar. Babasını tanıdığını düşünse de yıllar sonra hatırladıklarıyla gerçekliğin arasında boşluklar kalır. İskoç Charlotte Wells’in bu ilk uzun metrajlı filmi, Cannes Film Festivali’nde Jüri Ödülü’nü almakla kalmadı, başrolde Paul Mescal’in performansıylahem eleştirmenlerin hem de izleyicinin büyük beğenisini kazandı. Film, Mubi’de gösterilmeden önce Başka Çarşamba kapsamında 28 Aralık Çarşamba günü sinemalarda olacak.

Kadıköy Sineması
KURAK GÜNLER: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30
KUTSAL ÖRÜMCEK: 12:00
R.M.N: 14:15, 19:15
ÖĞLE GÜNEŞİNDE YILDIZLAR: 16:40
İLGİ MANYAĞI: 21:40
GÜNEŞ SONRASI: 28 Aralık 2022 – 21:30
Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25 Kadıköy



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16

23.12.2022 Cuma 20.00

● Hanging Rock’ta Piknik (Picnic at Hanging Rock)

Yönetmen: Peter Weir
Senaryo: Joan Lindsay (roman), Cliff Green (senaryo)
Oyuncular: Rachel Roberts, Vivean Gray, Helen Morse, Jacki Weaver, Tony Llewellyn-Jones, Anne-Louise Lambert
Avustralya / 1975 / İngilizce, Fransızca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

24.12.2022 Cumartesi 14.00

● Bay Lange’in Suçu (Le crime de Monsieur Lange)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Jean Castanier (hikâye), Jacques Prévert (uyarlama, diyalog), Jean Renoir (hikâye, senaryo)
Oyuncular: René Lefèvre, Florelle, Jules Berry, Marcel Lévesque, Jean Dasté, Odette Talazac, Henri Guisol, Sylvia Bataille
Fransa / 1936 / Fransızca / 80 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

24.12.2022 Cumartesi 18.30

● Son Gösteri (The Last Picture Show)

Yönetmen: Peter Bogdanovich
Senaryo: Larry McMurtry (roman, senaryo), Peter Bogdanovich (senaryo)
Oyuncular: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn
ABD / 1971 / İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

25.12.2022 Pazar 14.00



● Aşk, Mark ve Ölüm

Gösterim Tarihleri: 25.12.2022 Pazar 14.00
Yönetmen: Cem Kaya
Senaryo: Cem Kaya

Almanya / 2022 / Belgesel-Müzik / 96’ / Türkçe, Almanca, İngilizce / Türkçe, İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Sefa Öztürk ve Hüseyin Karabey moderatörlüğünde yönetmen Cem Kaya ile söyleşi olacak.

25.12.2022 Pazar 18.30



● L’Atalante

Yönetmen: Jean Vigo
Senaryo: Jean Guinée (senaryo), Albert Riéra (uyarlama, diyalog), Jean Vigo (uyarlama, diyalog)
Oyuncular: Dita Parlo, Jean Dasté, Gilles Margaritis, Michel Simon, Louis Lefèvre
Fransa / 1934 / Fransızca, Rusça / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

27.12.2022 Salı 20.00

● Pépé le Moko

Yönetmen: Julien Duvivier
Senaryo: Henri La Barthe (roman, senaryo), Julien Duvivier (senaryo), Jacques Constant (uyarlama), Henri Jeanson (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Saturnin Fabre, Gilbert Gil, Lucas Gridoux, Line Noro, Fernand Charpin, Fréhel
Fransa / 1937 / Fransızca, Arapça, İngilizce / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

28.12.2022 Çarşamba 20.00



● Sisler Rihitimi (Le quai des brumes)

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Pierre Mac
Orlan (roman), Jacques Prévert (senaryo ve diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur
Fransa / 1938 / Fransızca / 91 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

29.12.2022 Perşembe 20.00



● Hôtel du Nord

Yönetmen: Marcel Carné
Senaryo: Eugène Dabit
(roman), Henri Jeanson (diyalog, uyarlama), Jean Aurenche (uyarlama)
Oyuncular: Annabella, Jean-Pierre Aumont, Louis Jouvet, Arletty, Jane Marken, Paulette Goddard, André Brunot
Fransa / 1938 / Fransızca / 95 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

30.12.2022 Cuma 20.00

● Hayvanlaşan İnsan (La bête humaine)

Yönetmen: Jean Renoir
Senaryo: Émile Zola (roman), Jean Renoir (uyarlama ve diyalog), Denise Leblond (diyalog)
Oyuncular: Jean Gabin, Julien Carette, Simone Simon, Fernand Ledoux, Jacques Berlioz
Fransa / 1938 / Fransızca / 100 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu “Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kiralık Konut Raporu” kasım ayı verilerini açıkladı. Kadıköy’de ortalama kira 24 bin 731 TL’ye ulaşırken, 8 bin TL altı sadece 9 tane kiralık daire ilanı kaldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu tarafından nisan ayından itibaren düzenli olarak yayınlanan “Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kiralık Konut Raporu” kasım ayı verileri açıklandı. Araştırma yöntemi olarak 30 Kasım 2022 tarihinde internet sitelerinde yer alan kiralık ilanlar baz alındı. Araştırmanın yapıldığı gün itibariyle sahibinden.com sitesinde bin 57 ilan yer alırken, kiralık oda, paylaşımlı daire ilanları araştırma kapsamına alınmadı. Araştırma geriye kalan 982 ilan üzerinden gerçekleştirildi.

ORTALAMA KİRA 24 BİN 731 TL

Rapordaki verilere göre nisan ayından beri hesaplanan ortalama kiralık daire ilan fiyatındaki artış sürüyor. Raporun yayınlanmaya başladığı nisan ayında sahibinden.com sitesinde yer alan tüm kiralık daire ilanlarının ortalaması 17 bin 381 TL iken, kasım ayı itibariyle yüzde 42,3 artışla bu oran 24 bin 731 TL’ye ulaştı. 30 bin TL ve altı ilanları kapsayan ikinci bir inceleme yapıldığında ortalama kiranın 18 bin 287 TL’ye, filtreyi biraz daha genişletip sadece 20 bin TL ve altı ilanları incelediğinde ise ortalama kiranın 15 bin 968 TL’ye düştüğü sonucuna ulaşıldı. Özetle, önceki raporlarla benzer bir şekilde Kadıköy’de tablo iyimser hale getirildiğinde ortalama kira 15 bin 968 TL’ye, tüm ilanlar dikkate



8 bin TL altı ilan sayısı 9’a düştü

alındığında ise 24 bin 731 TL’ye ulaşıyor.

DOKUZ İLAN KALDI

Rapordaki verilere göre asgari ücretlilerin maaşlarının tamamıyla kiralık konut bulması imkânsız hale geldi. Kasım ayı itibariyle Kadıköy’de 8 bin TL altında kiralık konut ilanı neredeyse kalmadı. 8 bin TL ve altındaki ilan sayısı nisan ayında 135, mayıs ayında 88, haziran ayında 83, temmuz ayında 73, ağustos ayında 44, eylül ayında 24 olurken, kasım ayı itibariyle sadece 9 adet kiralık daire ilanı bulunuyor. Yeni yılla birlikte yapılacak zamla asgari ücretin 8 bin ve

üstü olacağı varsayılsa bile, asgari ücretliler için özellikle Kadıköy’de barınma sorunu devam edecek.

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Raporda çözüm önerileri de sıralandı ve şöyle denildi:

- Yaşadığımız konutlar içerisinde barındığımız, temel insan hakkıdır! Bir azınlığı zengin eden yatırım aracı değildir! Bu anlayıştan derhal vazgeçilmelidir!
- Kuruluş amacı yoksulların, düşük gelirliilerin konut ihtiyacını karşılamak olan TOKİ, özellikle

Fiyat Aralığı (TL)	Nisan 2022	Mayıs 2022	Haziran 2022	Temmuz 2022	Ağustos 2022	Eylül 2022	Kasım 2022
2.500-4.000	3	2	1	2	1	0	0
4.001-5.000	19	8	10	3	1	0	0
5.001-6.000	23	15	9	7	2	0	0
6.001-7.000	33	13	18	23	14	2	2
7.001-8.000	55	50	45	38	26	5	2
8.001-9.000	51	56	53	52	41	29	10
9.001-10.000	40	49	61	79	53	51	18
10.001-12.500	89	102	148	180	160	170	61
12.501-15.000	104	158	195	219	247	301	151
15.000-17.500	62	83	103	102	110	121	84
17.501-20.000	54	59	82	113	112	126	228
20.001-30.000	101	125	173	187	205	247	221
30.000-175.000	57	95	122	137	132	167	200
Toplam Daire Sayısı	693	815	1020	1142	1104	1236	982

le kentin merkezindeki kamu arazilerinin ranta açılması ve kentsel dönüşüm projeleriyle kazanılan yeni alanların da büyük inşaat şirketleriyle birlikte yapılan projelerle lüks konut üretmesinin aracı haline geldi. Kamu yeniden sosyal konut üreticisi haline gelmeli, konut kooperatifleri desteklenmelidir! Kiraya yönelik sosyal konut üretimi aynı zamanda ihtiyaca yönelik yapılmalıdır. Projeler gerçekleştirilirken göçmenlerin, yaşlıların, emeklilerin, LGB-Tİ+’ların, kadınların ihtiyaçları saptanmalıdır.

● Boş konutlar sebepleri ile tespit edilmelidir. Boş tutulan konutların vergileri artırılarak başta yatırım amaçlı boşta duranlar olmak üzere kiralık konutun arzının artması için değerlendirilmelidir.

● Kredi ve Yurtlar Kurumu’na bağlı yurtların toplam kapasitesi 780 bin. Her 11 öğrenciden yalnızca 1’i devlet yurtlarına yerleşebiliyor. Üniversite öğrencileri tarikat ve cemaatlere muhtaç ediliyor. Üniversite öğrencilerinin yurt ihtiyacı kamu tarafından parasız ve nitelikli şekilde karşılanarak kiralık konut talebi de azaltılmalıdır.

● Tahliyelerin yolunu açan 10 yıllık kiracı yasası ve 5 yıllık kiracılar için açılan kira tespit davalarını da içeren Borçlar Kanunu’nda bu maddeler kiracı lehine iptal edilmelidir.

● Asgari ücret insanca yaşamaya yeterli bir geçim ücreti olarak ele alınmalıdır.



İstanbul’da ev kadınları

İstanbul Planlama Ajansı’nın (İPA) İstanbul’daki ev kadınlarının yaşam koşullarını, ihtiyaçlarını ve beklentilerini analiz ettiği araştırmanın sonuçları yayınlandı. “Kıt kanaat” geçindiğini belirten ev kadınlarının en çok kaygı duydukları konu sağlık oldu

● Simge KANSU

İBB’ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı’nın İstanbul genelinde sadece ev kadınlarını odağına alan ilk araştırması yayınlandı. Araştırma kapsamında İstanbul’un çeşitli semtlerinde yaşayan ve farklı sosyoekonomik grupları temsil eden 2 binin üzerinde kadını yüz yüze görüşmeler yapıldı. “Refah, Çalışma ve Sosyal Güvence”, “Bakım, Ev İçi Sorumluluklar ve Gündelik Hayat”, “Toplumsal ve Kamusal Yaşama Katılım” ve “Hayaller, Beklentiler ve Kaygılar” başlıklı temalardan oluşan raporda, kadınların ev ve kent deneyimleri, ihtiyaçları, hayalleri ve siyasetten beklentileri analiz edildi.

İPA’nın araştırmasına göre herhangi bir işte çalışmayan kadınların yüzde 87’si evli ve yüzde 70’i ihtiyaçları için eşlerinden “harçlık” alıyor. Çoğunluğunun ancak “kıt kanaat” geçindiğini belirten ev kadınlarının en çok kaygı duydukları konu ise sağlık. Araştırmanın bir başka önemli bulgusu da araştırmaya katılan kadınların yarısından fazlasının, yaşadıkları yere göre henüz İstanbul’un diğer yakasını görmemiş olması. Kadınlar genelde ailenin ihtiyaçlarını karşılamak için dışarı çıkıyor ve evin çevresinden uzaklaşıyor.

İstanbul’da ev kadınlarının yalnızca yüzde 32’si İstanbul doğumlu ve her beş ev kadından biri 18 yaşından önce evlendi. Genç kadınlarda erken evlilik oranı belirgin şekilde düşerken eğitim düzeyi artıyor. İstanbul’da araştırmaya katılan ve evli olan ev kadınlarının yüzde 64’ünün en az 11 yıldır evli olduğu görülüyor. Rapora göre, evli kadınlar genellikle çekirdek aile hâlinde yaşadıkları için çocuk bakım yükü ile baş etmede hane içerisinde daha yalnız.

YÜZDE 55’İ “KİT KANAAT” GEÇİNİYOR

Kadınlara, “Geçtiğimiz ay geçinebildiniz mi?” sorusu sorulduğunda yüzde 55’i “Kıt kanaat” geçinebildiğini, yüzde 13’ü “pek geçinemediğini”, yüzde 23’ü ise en temel bazı ödemeleri bile yapamadığını belirtti. Çalışma hayatlarıyla ilgili konularda, her iki ev kadından birinin daha önce hiç ücretli çalışma deneyimi olmadığını ortaya çıktı.

Raporda ayrıca genç kadınların ekonomik bağımlılığının 60 yaş üzeri ev kadınlarına kıyasla belirgin bir şekilde yüksek olduğu göze çarpıyor. 18-29 yaş arasındaki ev kadınlarının yüzde 36’sı her türlü ihtiyacı için harçlık alırken, 60 yaş ve üzeri kadınlarda bu oran yüzde 16’ya düşüyor. Bu noktada, eşi vefat etmiş kadınların yararlanabildiği “dul

maaşı”, vefat eden eşlerden kalan emekli maaşları ve aylıklı aylığı gibi düzenli gelir sayılabilecek sosyal hakların 60 yaş üstü kadınların ekonomik bağımlılığını görece azalttığı anlaşıyor.

YÜZDE 73’ÜNÜN SİGORTASI YOK

Boşanmış kadınlar sosyal güvence bakımından evli kadınlara ve eşi vefat etmiş kadınlara kıyasla daha kırılgan. Boşanmış kadınlarda sigortalı olmayanların oranı yüzde 22 iken, evli kadınlarda bu oran yüzde 19’a, eşi vefat etmiş kadınlardaysa yüzde 13’e düşüyor. Sosyal güvenceye sahip kadınların yüzde 73’ünün eşi üzerinden, yüzde 11’inin ise işinden dolayı sigortalı olması ise oldukça çarpıcı bir bulgu. Ev kadınlarının sosyal güvenceye erişimi büyük oranda eşlerinin işgücü piyasasındaki statüsüne bağlı. Evli kadınların yüzde 77’si, eşi vefat etmiş kadınların ise yüzde 61’i eşi üzerinden sigortalı. İşinden dolayı sigortalanma yüzde 25 oranla en fazla boşanmış kadınlarda görülüyor.

EVDE SORUMLULUK KADINLARDA

Ev kadınlarının bakım yükü ve diğer ev işleriyle ilgili yapılan araştırmada, ev kadınları yaşadıkları hanelerde orantısız bir şekilde ev içi sorumlu-

luk üstleniyor. Çocuklara bakma oranı kadınlarda yüzde 71’ken eşlerinin çocuk baktığını söyleyen kadınların oranı yüzde 13’te kalıyor. Sosyoekonomik düzeyi görece düşük hanelerde çocuklara sadece kadınların bakma oranı yüzde 90’ken, hane refahı arttıkça bu oranın düştüğü görülüyor.

Çocukların dersleri ile ilgilenmek de yine kadınların işi kabul ediliyor. Kadınların ödevlerle ilgilenme oranı erkeklerin tam 5,5 katı. Kadınların yüzde 61’i ev işlerini sadece kendi yaparken, eşinin de ev işi yaptığını belirtenlerin oranı yüzde 19. Kadınların yalnızca yüzde 35’i ev işlerinde kendilerine “yardım eden” biri/birileri olduğunu belirtiyor. Her koşulda, ev işlerinin esas yüklenicisi evdeki eş/anne statüsündeki ev kadınları ve diğerleri ancak “yardım eden” konumundalar.

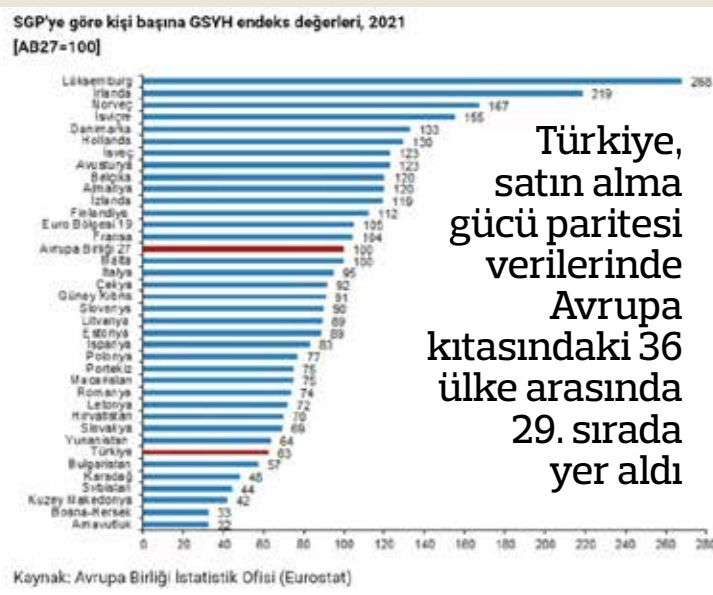
Hanede bakıma muhtaç biri olduğunda, ev kadınları yüzde 66 oranla bu kişinin bakımını tek başlarına üstleniyorlar. Boşanmış kadınların ise hasta ve yaşlı bakımını daha fazla üstlendiği görülüyor. Bu durumun boşandıktan sonra kadınların geri dönme zorunda kaldığı aile evlerinde yaşı ebeveynlerinin bulunmasından kaynaklandığı söylenebilir. Yine de kadınların gelir seviyesi arttıkça yaşı ve hasta bakımında sorumluluk alma oranları da düşüyor.

YÜZDE 34’Ü TATİL YAPMIYOR

Kadınların sosyal hayata katılma ve sosyal yaşam oranlarında da ilginç veriler ortaya çıkıyor. Araştırmaya göre, kadınların yarısından fazlası (yüzde 54) henüz yaşadıkları yere göre İstanbul’un diğer yakasını görmemiş. Kadınların yüzde 34’ü tatil yapmadıklarını, yüzde 48’i ise tatilini memleketinde geçirdiğini belirtti. Kadınların sadece yüzde 16’sı tatil beldelerine gidebiliyor. Ev kadınlarının en çok ziyaret ettikleri sosyalleşme pratikleri konser, sinema, tiyatro ve eğlence mekânlarına gitmek. Sinema, tiyatro, konser ve eğlence mekanlarına gitmek de üniversite mezunu ev kadınlarının daha fazla benimsediği sosyalleşme pratikleri olarak öne çıkıyor. Ev kadınlarının sıklıkla yaptığı faaliyetlerin başında yüzde 51 oranla “parka gitmek” geliyor. Ancak bu park, kadınların genellikle çocuklarla birlikte gittiği oyun parkı. Arkadaşlarla ev gezmesi yüzde 42, akraba ziyaretleri yüzde 41, AVM’ler yüzde 40, piknikler yüzde 38 oranla tercih ediliyor. Arkadaşlarıyla dışarıda / kafede oturduğunu söyleyenlerin oranı yüzde 27’de kalıyor.

“ANNE KART” VE “HALK SÜT”

Rapora göre, İstanbul’daki ev kadınlarının en fazla yararlandığı İBB hizmetleri, Anne Kart ve Halk Süt. Kadınların yararlandığı diğer sosyal destekler çeşitli kamu kurumlarının sağladığı gıda kartları, dul maaşı, süt ve doğum ödeneği, engelli maaşı, engelli bakım aylığı ile birlikte kaymakamlıkların sağladığı kömür ve erzak paketleri.



Türkiye, satın alma gücü paritesi verilerinde Avrupa kıtasındaki 36 ülke arasında 29. sırada yer aldı

Satın alma gücünde Avrupa’nın sonlarındayız

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Satın Alma Gücü Paritesi (SGP) 2021 verilerini yayımladı. Verilere göre, Türkiye’nin fiili bireysel tüketimle ilişkin fiyat düzeyi endeksi, 2021’de 36 oldu. Bu değer, AB ülkeleri genelinde 100 Euro karşılığı satın alınan aynı mal ve hizmet sepetinin Türkiye’de 36 euro karşılığı Türk Lirası ile satın alınabileceğini gösteriyor.

Fiyat düzeyi endeksi, ülkelerin ulusal para birimlerinin karşılaştırmalı olarak döviz kuruna göre alım gücünü gösteriyor. Bir ülkenin fiyat düzeyi endeksi 100’den büyük ise bu ülke karşılaştırıldığı ülke grubu ortalamasına göre “pahalı”, 100’den küçük ise bu ülke karşılaştırıldığı ülke grubu ortalamasına göre “ucuz” olarak ifade ediliyor.

36 ÜLKE ARASINDA SONDAN YEDİNCİ

Avrupa Birliği İstatistik Ofisi (Eurostat) tarafından açıklanan SGP’ye göre, kişi başına Gayrisafi Yurt İçi Hasıla (GSYH) endeksi 2021 sonuçlarına göre 27 Avrupa Birliği (AB) ülkesi ortalaması 100 iken, bu değer Türkiye için 63 oldu ve AB ortalamasının yüzde 37 altında kaldı. Türkiye, bu endekste sondan yedinci oldu. Türkiye’nin geçebildiği ülkeler Bulgaristan, Karadağ, Sırbistan, Kuzey Makedonya, Bosna-Hersek ve Arnavutluk oldu.

Karşılaştırmalar, 27 AB üyesi ülke, üç Avrupa Serbest Ticaret Birliği (EFTA) ülkesi (İsviçre, İzlanda ve Norveç), beş aday ülke (Türkiye, Kuzey Makedonya, Karadağ, Sırbistan ve Arnavutluk), bir potansiyel aday ülkeyi (Bosna-Hersek) kapsadı. Karşılaştırmalarda

yer alan 36 ülke arasında SGP’ye göre, kişi başına GSYH endeksi en yüksek ülke 268 ile Lüksemburg, en düşük ülke ise 32 ile Arnavutluk oldu. Kişi başına GSYH endeksinde Lüksemburg AB ortalamasının yüzde 168 üzerinde, Arnavutluk ise yüzde 68 altında değere sahip oldu.

Tüketicilerin satın aldığı mal ve hizmetlere ek olarak devlet veya kar amacı gütmeyen kuruluşlar tarafından sağlanan (eğitim, sağlık vb.) hizmetleri de kapsayan kişi başına fiili bireysel tüketim düzeyi 27 Avrupa Birliği ülkesi ortalaması 100 iken, Türkiye için 69 oldu ve AB ortalamasının yüzde 31 altında kaldı.

Karşılaştırmalarda yer alan 36 ülke arasında kişi başına fiili bireysel tüketim değeri en yüksek ülke 144 ile Lüksemburg, en düşük ülke ise 39 ile Arnavutluk oldu.



14 yıllık organik pazar

Özgürlük Parkı'ndaki Organik Pazar, Kadıköylülere 14 yıldır organik ürünlerle buluşturuyor. Kadıköy Belediyesi her hafta ürünlerin organik sertifikasına sahip olup olmadığını denetliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Özgürlük Parkı'nda kurulan Organik Pazar, 14 yıldır Kadıköylülerin sağlıklı gıdayla buluşmasını sağlıyor. Her çarşamba günü kurulan pazarda tezgahlar, saat 06.00'da hazır oluyor. Tüm ürünlerin organik sertifikalı olduğu pazarda, mevsimine göre sebze ile meyveyi, sütü, yoğurdu, peyniri, kuru yemişleri, bakliyatı, diş fırçası, el sabunu ve çamaşır deterjanı gibi birçok ürünü bulabilirsiniz.

BELEDİYE HER HAFTA DENETLİYOR

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, pazarda her hafta gıda kontrolü yapıyor. Veteriner İşleri Müdürlüğü'nden Gıda Teknikeri Yasemin Boyraz, "Organik pazar önemseydiğimiz bir yer. Buradaki tezgahlarda yurdun dört bir yanındaki üreticinin ürünü var. Datça'dan, Silivri'den, Çatalca'dan, Antalya'dan, Çanakkale'den ürünler geliyor. Pazarda 27 tezgah kuruluyor. Her hafta kontrolleri yapıyoruz. Tek tek hepsinin sertifikasyonunu inceliyoruz. Gıda denetimlerini yapıyoruz." dedi.

"İLAÇ YOK, GÜVENEREK YESİNLER"

Zonguldak Alaplı Bölücek Köyü'nde 18 yıldır



Yasemin Boyraz



Aynur Yener



Savaş Demir



Nevin Atalay



Meryem Kınayyigit



Ayşe Gül Altınay

organik tarım yapan Aynur Yener, kızlarıyla birlikte pazara geldiğini, mevsimine uygun sebze ve meyvelerin tezgahta yer aldığını söyledi. Yener, "İlaç yok. Güvenerek yesinler." dedi.

"Özgürlük Parkı'ndaki organik pazarda yedi yıldır tezgah açıyorum." diyen Savaş Demir, "Çanakkale Gökçeada'da 3 bin 600 dönüm üzerinde 2004 yılından beri organik üretim yapıyoruz. Pandemi ile birlikte sağlıklı yaşam için ilaçsız ürünlere ulaşmak gerektiğini gördük. Herkes organik ürüne yüzünü dönecek. Her hafta bizden alışverişe gelen kişilerle aile gibi olduk." ifadelerini kullandı.

Organik pazara her çarşamba gelmeye çalıştığını dile getiren Nevin Atalay, sebzelerin, meyvelerin tadının çok güzel olduğunu, torunu ve ailesinin diğer üyeleri için güvendiği ürünleri bütçesine göre almaya çalıştığını söyledi. Meryem Kınayyigit de "Bir buçuk yaşındaki kızım Sofia'nın daha sağlıklı beslenmesi için her hafta gelmeye çalışıyorum. Avokado, muz, mandalina, elma alıyorum." dedi.

"PARKLA UYUMLU BİR PAZAR"

Bisikleti ile her hafta pazara geldiğini ifade eden Ayşe Gül Altınay ise şunları söyledi: "Burası büyük bir nimet. Olağanüstü güzel bir pazar. Hem sağlıklı beslenmek hem toprağı beslemek hem de küçük üreticiyi desteklemek için geliyorum. Pazarın parkın içinde olması ayrıca çok güzel. Buranın dokusu ile uyuyor. Bu imkanı sağlayan herkese teşekkür ediyorum."



TBMM'ye sunulan yasa teklifiyle madencilik faaliyetlerinin zeytinlik alanlara denk gelmesi durumunda zeytinliklerin madenciliğe açılmasına izin verilebilecek. Çiftçi-Sen teklifin Anayasa'ya aykırı olduğunu söyleyerek karara tepki gösterdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Resmî Gazete'de 1 Mart'ta yayımlanan yeni bir yönetmelikle zeytinliklerin maden projelerine açılması mümkün hale gelmişti. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından hazırlanan Maden Yönetmeliği'nde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik'te, "elektrik ihtiyacını karşılamak üzere yürütülen madencilik faaliyetlerinin" zeytinlik alanlarına denk gelmesi durumunda "zeytin sahasının madencilik faaliyeti yürütülecek kısmının taşınmasına" bakanlık tarafından izin verilebileceği belirtilmişti. Ancak ilgili maddenin yürütmesi, Danıştay tarafından hukuka aykırı bulunarak durdurulmuştu.

Yönetmeliğin yürütmesinin durdurulmasının ardından kanun teklifi sunuldu. AKP milletvekillerinin imzasını taşıyan Elektrik Piyasası Kanunu ile Bazı Kanunlarda ve 375 Sayılı Kanun Hükmünde Kararnamede Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi, 10 Aralık tarihinde TBMM Başkanlığı'na sunuldu. 29 milletvekilinin imzasını taşıyan kanun teklifinde zeytinlikleri madenciliğe açabilecek düzenlemeler de yer aldı. Teklife göre, madencilik faaliyetlerinin, tapuda zeytinlik olarak kayıtlı alanlar veya fiili olarak üzerinde zeytinlik bulunan alanlara denk gelmesi durumunda zeytinliğin maden sahalarının bulunduğu ilçe ve il sınırlarına öncelik vermek suretiyle taşınacak ve bu alanlarda artık madencilik faaliyetleri yürütülmesine Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı karar verecek.

"YOK EDİLMEK İSTENİYOR"

Çiftçi-Sen yaptığı açıklamayla TBMM'ye sunulan ve zeytinlik alanlarda maden faaliyetlerinin yapılmasını önünü açan kanun teklifine tepki gösterdi. Çiftçi-Sen Genel Başkanı Ali Bülent Erdem ve Genel Örgütlenme Sekreteri Adnan Çobanoğlu tarafından yapılan açıklamada, "1939 yılında kabul edilen 'Zeytini ve Zeytinlik Alanları Koruma Kanunu', bu kez Maden Kanunu'nda değişiklik yapılarak delinmeye, yok edilmeye çalışılıyor" ifadelerine yer verilirken, şu değerlendirmeler yapıldı: "Ülkemiz henüz margarin, mısır yağı, ayçiçek yağı, soya yağı vb. yağların pazarı haline getirilmeden önce; yeni kurulmuş olan Cumhuriyet, insanların beslenmesinde zeytinin ve zeytinyağının öneminin farkında olarak 1939 yılında kısaca 'Zeytini ve

Zeytinlik Alanları Koruma Kanunu" olarak bilinen, "3573 sayılı kanunu çıkartmıştır. Zeytinliklerin korunmasına yönelik bu özel kanunla sermayenin ve siyasi iktidarların zeytinlik alanları rahatça talan etmesinin önünde engel oluşturulmuştur.

1980'lerden bu yana ülkemizde uygulanan neo-liberal yağma politikaları, tarımsal üretimde küçük aile tarımını tasfiye etmeye çalışmakla da yetinmemiş, tarım arazilerinin madencilik, GES, RES, JES, turizm tesisleri, OSB'ler, konutlar için yağmalanmasının da önünü açmıştır. Yalnız ve çaresiz kalan küçük çiftçiler topraklarını satmaya zorlanmıştır. Sermayenin ve siyasi iktidarın doğayı metalaştırma çabalarına karşı mücadele yürütenlere "Zeytini ve Zeytinlik Alanları Koruma Kanunu" yarımcı olmuş, doğanın talanı birçok kez engellenmiştir. AKP Hükümeti ise ısrarla bu yasa'yı delmek veya değiştirmek için 10. kez hamle yapmıştır. Enerji Bakanlığı 1 Mart 2022 tarihinde çıkarttığı bir yönetmelikle zeytinlik alanları yok etmek için dokuzuncu hamlesini yapmıştı, sendikamız Çiftçi-Sen Danıştay'a dava açmış ve yönetmelik yasaya aykırı olduğundan dolayı mahkeme Yürütmeyi Durdurma Kararı vermişti. Bu karardan rahatsız olan Enerji Bakanlığı yasaya karşı olan tutumunu devam ettiriyor."

TALANIN ÖNÜNE AÇILACAK

Teklifin Anayasa'ya aykırı olduğunun belirtildiği açıklamada, "Madencilik yapılacak yerde zeytin varsa bunlar taşınacak, taşınmıyorsa uygun bir yerde zeytin dikilecek. Buna da Bakanlar Kurulu karar verecektir. Bu kabul edilemez. Çünkü 3573 sayılı 'Zeytinciliğin Islahı ve Yabancılarının Aşılattırılması Hakkında Kanun' zeytinliklerin korunmasına yönelik özel bir kanundur. Üzerinde değişiklik yapmak istedikleri Maden Kanunu ise genel kanundur. Özel kanunlara aykırı genel kanun çıkarmak Anayasa'ya aykırıdır. Bu kanun değişikliğinin Anayasa Mahkemesi tarafından durdurulacağı kesindir. Amaçlanan çıkartılacak yasa iptal edilene kadar maden ve enerji şirketlerinin zeytin alanlarını talan etmesinin önünü açmaktır. Bu yasa aynı zamanda halkın yemek kültürüne de bir saldırıdır. İthalatın önünü açmaktır. Halkı daha fazla küresel tarım ve gıda şirketlerine bağımlı hale getirmektedir. Halkın gıda sistemi olan gıda egemenliği mücadelesine saldırıdır." denildi.



Havanın kirlilik yükü ağırlaşıyor

Greenpeace Akdeniz'in "Türkiye'de Hava Kirliliği Yükü" başlıklı raporuna göre PM 2.5 kirleticisine uzun süreli maruz kalmanın yalnızca 2021 yılında 34 bin erken ölüme katkıda bulunduğu belirtildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Greenpeace Akdeniz'in "Türkiye'de Hava Kirliliği Yükü" başlıklı raporu yayımlandı. İstanbul ve Ankara dahil olmak üzere Türkiye nüfusunun yüzde 60'ından fazlasını kapsayan 38 ilde, 2021 yılı boyunca yapılan hava ölçümleriyle elde edilen verilere göre, nüfusun maruz kaldığı PM 2.5 kirliliği ortalama 20.7 mikrogram. Bu miktar Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) belirlediği yıllık limit değer 4 katından fazla kirlilik anlamına geliyor. Rapora dahil edilen şehirlerde her 100 bin erken ölümden 64'ünün havadaki PM 2.5 kirliliğine maruz kalmaktan kaynaklandığı tahmin ediliyor.

Raporun sonuçlarına göre Türkiye'de PM 2.5 kaynaklı hava kirliliğine bağlı erken ölüm riski, cinayet nedeniyle ölüm riskinden 24 kat daha fazla. Trafik kazaları nedeniyle ölüm oranlarıyla kıyaslandığında ise PM 2.5 kirliliğinden ölüm riskinin 7 kat daha fazla olduğu hesaplandı.

Raporda, söz konusu şehirlerde PM 2.5 miktarının DSÖ limitlerini karşılaması halinde PM 2.5 kirliliğine atfedilen erken ölümlerin sayısında yüzde 75 oranında azalma olabileceği ve böylece her yıl tahminen 26 bin hayatın da kurtarılabileceği vurgulandı.

EN FAZLA ÖLÜM İSTANBUL'DA

2021'de ölçüm yapılabilen iller arasında yüzde 49'la Iğdır artan erken ölüm riski açısından ilk sırada yer alıyor. İstanbul, 8 bin 895 can kaybıyla PM 2.5 kirliliğine bağlı en fazla erken ölümün olduğu şehir. Raporda İstanbul'un diğer dört büyük dünya şehriyle (New York, Delhi, Seul ve Kuala Lumpur) karşılaştırılması da yapıldı. Bu sonuçlara göre uzun süreli PM2.5'ten kaynaklanan erken ölüm riskinin Delhi'ye kıyasla İstanbul'da daha düşük olduğu, İstanbul'daki oranların Seul ve Kuala Lumpur ile karşılaştırılabileceğini ortaya koydu. Bununla birlikte 2021'de New



York'ta erken ölüm riskinin İstanbul'a göre daha düşük olduğu ortaya çıktı.

ACİLEN HAREKETE GECİLMELİ

"Dolayısıyla Türkiye'deki çevre ve halk sağlığı da hava kalitesini iyileştirmeye yönelik önlemlerden faydalanmak zorundadır." ifadelerinin yer verildiği raporda şu öneriler sıralandı: "Bu çalışmanın bulguları, nüfusun sağlığını korumak amacıyla Türkiye'deki PM2.5 kirliliği sorununu çözmek için acilen harekete geçilmesi gerektiğini göstermektedir. Türkiye'de PM 2.5 kirliliği için yıllık ve 24 saatlik ortalama limit değerleri bir an önce tanımlanmalıdır. Ulusal limit değerler, asgari olarak, AB tarafından kabul edilen seviyelerle uyumlu olmalıdır. Uzun vadede ise amaç DSÖ limitleriyle uyumlu bir yönetmelik çıkarılmasıdır."

"LİMİT DEĞER BELİRLENMELİ"



Greenpeace Akdeniz İklm ve Enerji Proje Sorumlusu Gökhan Ersoy, limit değerlerin belirlenmesinin erken ölümlerin önüne geçilmesine katkı sağlayacağını vurgulayarak "Havamızı kirlüten failleri aslında hepimiz biliyoruz, ancak olağan şüpheliler ile olağan yöntemlerle mücadele etmek yetersiz kalıyor. Bugün zegenin en tehlikeli kirleticisi PM 2.5 için bir limit değeri belirleyerek, kirliliğin kronikleştiği yerler için yönetmeliğimizde yer alan koruma bölgesini hayata geçirebilir ve kirliliği endüstriler karşısında insanların nefes alacak ve ortalama yaşam süresini uzatacak mavi gökyüzü fırsatını sunabiliriz." dedi.

PM 2.5 NEDİR?

Partikül madde (PM), atmosferde asılı duran küçük sıvı veya katı parçacık formundaki kirlilik olarak tanımlanıyor. PM2.5 2.5 mikrometreden daha küçük partikülleri tanımlamak için kullanılır. Türkiye PM10, SO2 ve NO2 de dahil olmak üzere kirleticiler için ulusal hava kalitesi standartlarına sahip ancak insan sağlığı için önemine dair ciddi kanıtların varlığına rağmen PM2.5 için herhangi bir ulusal hava kalitesi limiti bulunmuyor.

Şehir	Nüfus	PM2.5 (µg/m3)	Artan erken ölüm riski	PM2.5'e bağlı erken ölümler
İstanbul	15.840,900	18	+12%	8.895
New York	18.713,220	10	+6%	9.217
Delhi	29.617,000	96	+79%	88.010
Seul	21.794,000	20	+13%	14.533
Kuala Lumpur	8.285,000	19	+12%	4.928

İnsani Gelişme Endeksi – İlçeler (İGE – İ) 2021 raporuna göre Kadıköy Belediyesi, “Çok Yüksek İnsani Gelişme” sıralamasında ikinci kez Türkiye birincisi oldu. Belediye ayrıca yönetim ve saydamlık, sosyal kapsama, sağlık, sosyal yaşam, toplumsal cinsiyet eşitliği kategorilerinde de birinci sırada yer aldı

Kadıköy

insani gelişmede

yine

Türkiye birincisi

İnsani Gelişme Vakfı'nın (İNGEV) ilçelerde insani gelişmeyi desteklemek üzere ilçelerin uzun, sağlıklı, yaratıcı bir hayat yaşaması; bilgi ve eğitim alabilme imkânına sahip olması ve insana yaraşır bir hayat için gerekli kaynaklara erişebilme kriterlerini dikkate alarak hazırladığı İnsani Gelişme Endeksi-İlçeler (IGE-İ) 2021 raporu açıklandı.

BELEDİYELERİN KARNESİ

Belediyelerin karnesi olarak nitelendirilen rapor, 20 Aralık Salı günü çevrimiçi gerçekleştirilen bir toplantı ile duyuruldu. Nüfusu 150 bini aşan ve üç büyük ilin tüm ilçe belediyelerini kapsayan 177 ilçe değerlendirmeye alındı.

BU YIL DA BİRİNCİ KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi, “Çok Yüksek İnsani Gelişme” sıralamasında birinci oldu. 2020 yılında da birinci olan belediye ayrıca yönetim ve saydamlık, sosyal kapsama, sağlık, sosyal yaşam, toplumsal cinsiyet eşitliği kategorilerinde de ilk sırada yer aldı.

ODABAŞI: GURUR VERİCİ

Sonuçların açıklandığı çevrimiçi toplantıya, çok yüksek insani gelişme bölgesinde olan ve geçen yıldan bu yana sıçrama yapan başarılı belediye başkanları davet edildi. Toplantıya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı iki yıl ardarda insani gelişmişlik seviyesinin en üst sıralarında yer aldıklarını ve doğru bir strateji ile vizyon hedeflerine yaklaştıklarını söyledi.

Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: “Öncelikle bu raporun oluşturulmasında büyük emeği olan İNGEV ailesine ve değerli hocalarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca her yıl hazırlanan bu raporun sonuçlarının yerel yönetimler arasında tatlı



bir rekabete de yol açtığını söyleyebilirim. Bu nedenle her yıl sonuçlarını dört gözle beklediğimiz insani gelişmişlik raporunda bu yıl diğer alanların yanı sıra Kadıköy'ün özgürlükçü ruhunu yansıtan toplumsal eşitlik ve şeffaflık kategorilerinde de en üst sırada olduğunu öğrenmek büyük gurur

verici. Göreve başlarken vizyonumuzu ‘yarattığı değerlerle dünyada örnek bir kent olmak’ olarak belirlemiş ve sürdürülebilir kalkınma amaçlarını doğrudan stratejik planımıza entegre etmiştik. Bu sonuçlar bize gösteriyor ki doğru bir strateji ile

vizyon hedefimize bir hayli yaklaşabilmiş ve ardarda iki yıl insani gelişmişlik seviyesinin en üst sırasında yer alarak sözümüzün arkasında durabilmişiz. Bu ödülü başarımızın gerçek sahibi olan Kadıköylülerle paylaşmaktan onur duyuyorum.”

ENDEKS SIRASI	İL	İLÇE	İGE-İ
1	İstanbul	Kadıköy	69.63
2	Ankara	Çankaya	62.36
3	İstanbul	Beşiktaş	61.67
4	İstanbul	Şişli	59.66
5	İstanbul	Bakırköy	56.47
6	İstanbul	Üsküdar	55.20
7	İzmir	Karşıyaka	54.71
8	İstanbul	Maltepe	54.41
9	Bursa	Nilüfer	53.86
10	İstanbul	Sarıyer	53.69

2017'DEN BERİ YAYINLANIYOR

İGE-İ raporu gelecek için yol gösterirken, belediye performanslarını ölçüyor ve başarılı performansların altını çiziyor. İGE-İ 2021 Raporu'nun veri seti, yerel yönetimleri özellikle ilgilendiren 9 alt endeks, 81 gösterge, 121 değişken ve “gizli vatandaş” çalışması ile belediyelere yapılan 3 bin 800'ün üstünde başvurunun sonuçlarından oluşuyor. İnsani Gelişme Endeksi, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) tarafından 1990 yılından beri ülkeler düzeyinde yayımlanıyor. İNGEV ise yerel düzeyde insani gelişmenin ölçülmesi için hazırladığı İnsani Gelişme Endeksi-İlçeler (IGE-İ) çalışmasını 2017 yılından bu yana sürdürüyor.

Odabaşı'ndan Almanya'ya kardeş şehir ziyareti

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, çevre ve kent konularında işbirlikleri ve bilgi alışverişi için Almanya'ya gitti. Odabaşı ve beraberindeki heyet, 1996 yılında Kadıköy Belediyesi ile kardeş kent olan Berlin'deki Friedrichshain-Kreuzberg Belediye Başkanı Clara Herrmann ile görüşti. Görüşmede İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'na verilen ceza ve güncel siyasi gelişmeler konuşuldu ve her iki belediyede kültür, çevre, doğa gibi konularda yapılan çalışmalarla ilgili bilgi alışverişinde bulunuldu. Başkan Odabaşı ayrıca ilçe meclisinde bir konuşma yaptı.

“İKİ KENT DE ÖZGÜRLÜKÇÜ”

Konuşmasına, her iki kentin benzer yönlerinden örnekler vererek başlayan Odabaşı, “Kadıköy ve Friedrichshain-Kreuzberg arasındaki bu uzun süreli kardeş kent ilişkisinin temel bir sebebi olduğunu düşünüyorum. Her iki kent çeşitli bakımlardan birbirine çok benzer. Kadıköy kadim bir geç-

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, çevre ve doğa koruma gibi çeşitli konularda temaslarda bulunmak üzere Almanya'ya gitti, kardeş şehir Kreuzberg Belediye Meclisi'nde bir konuşma yaptı



mişe sahip ve kentimiz çok katmanlı bir yapıdan oluşuyor. Aynı hissi kentinizde dolaştığımızda da hissediyoruz. Kadıköy geçmişten beri özgürlükçü fikirlerin, aykırı seslerin merkezi oldu. Kentiniz de aynı şekilde. Kadıköy geçmişten beri çok kültürlü yapısını korudu, kentiniz de öyle. Ötekiler her iki kentte kendisini daha rahat hissediyor. Bu anlamıyla farklılıkların bir arada uyum içerisinde var olabildiği iki kentten bahsediyoruz.” dedi.

“ÜÇÜNCÜ DALGA GÖÇ”

Odabaşı, temel hak ve özgürlüklerinin kısıtlanmasından, ekonomik istikrarsızlıktan ve liyakatsızlıktan şikayeti olan eğitimli gençler için Berlin'in kucaklayıcılığı ölçüde cazibe merkezi olduğunu belirterek sözlerini şöyle sürdürdü: “Kardeşliğimizi güçlendiren bir konu da tabii ki Türkiye'den Almanya'ya ve özellikle Berlin'e göç eden çok büyük bir nüfusun var olması. Bu kesim her iki kent arasındaki kardeşlik köprüsünün de önemli bir parçası. 1960'larda ülkemize gelen işçi göçünün ardından ikinci göç dalgası ülkemizde 1980 yılında gerçekleşen askeri darbe sonrasında yaşandı. Bu ikinci göç dalgasında, özgürlükçü fikirlere sahip politik sığınmacılar ülkenizin bir parçası oldular. Burada aile kurdular, iş kurdular,

masından, yaşanan ekonomik istikrarsızlıktan ve giderek yayılan liyakatsızlıktan şikayeti olan eğitimli ve küresel gelişmeleri yakından takip eden gençler için Berlin, kucaklayıcılığı ölçüsünde oldukça popüler bir cazibe merkezi oldu. Belirtmek isterim ki kardeş kentler arasında var olan bu potansiyel bağlar her iki kentimiz için de büyük bir fırsattır. Biz bu bağı daha güçlü şekilde kullanmak istiyoruz.”

“DEĞERLER İÇİN BİRLİKTEYİZ”

Friedrichshain - Kreuzberg Belediye Başkanı Clara Herrmann da meclis açılış konuşmasında Kadıköy'le kardeş şehir olmaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi: “Kadıköy ile Friedrichshain-Kreuzberg arasındaki uzun süredir devam eden aktif ortaklıktan memnunum. Bugün, her zamankinden daha fazla, temel demokratik değerler için birlikte duruyoruz. Karşılaşma sayesinde birbirimizden öğreniyor ve bizim için önemli olan konuları ve projeleri birlikte ele alıyoruz.” dedi. Friedrichshain-Kreuzberg ile İstanbul'un Kadıköy ilçesi arasındaki kardeş şehir programı Kardeş Kent Derneği yöneticileri Christine ve Özcan Ayanoğlu'nun katkıları ve desteğiyle 1996'dan beridir sürüyor. Uzun sürede her iki kent arasında fikir alışverişleri, proje ortaklıkları olmasının yanı sıra fotoğraf sergileri, ortak etkinlikler, karşılıklı ziyaretlerle deneyim paylaşımları yapılıyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

HALKIN EKONOMİSİ

21 Aralık, 28 Aralık 2022 ve 04 Ocak, 11 Ocak 2023
19.00 - 20.30 saatleri arasında

Prof. Dr. Ceyhan Elgin
Prof. Dr. Abdullah Yalaman



Etkinliğin katılımcı sayısı sınırlıdır ve kayıtlı katılım sağlanacaktır. Ayrıntılı Bilgi ve Kayıt için: kadikoyakademi.org

KADIKÖY BELEDİYESİ AKADEMİ / Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sokak No. 61 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [instagram.com/kadikoybelediye](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [tiktok.com/kadikoybelediye](https://www.tiktok.com/kadikoybelediye) | [youtube.com/kadikoybelediye](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Garip bir yeni yıl yazısı

MELİS DANIŞMENDİ



"İyiyim. Hayır değilim. Her şey çok güzel olacak. Yok olmayacak. Her inişin bir çıkışı var. Bu inişin sonu yok."

Bunlar Türkiye'de yaşayan sıradan bir vatandaşın bir gün ya da bir hafta içerisinde aklından geçirdiği cümlelerden bazıları. Ve hatta sokağı dinleyen ve izleyen, sosyal medyayı takip eden herhangi biri, yukarıdaki gelgitlerin insanların düşünüp hissettikleri yanında son derece çocuk masalı tonunda kalacağını da biliyor. Sosyal medyada içeriği farklı çeşitli paylaşımların altındaki yorumları okuma takıntısı var bende. Bıkıp usanmadan uzun uzun okuyorum. Çünkü insanların kavrama biçimleri, davranış motivasyonları, psikolojileri ve birbirleriyle iletişim şekilleri ilgini çekiyor. Sosyolog/psikolog olsaydım bu

yorumlardan kim bilir ne sonuçlar çıkarırdım ama mütevazı idrak yeteneğimle bile insanların tam anlamıyla "kafayı uçurduğunu" anlamış durumdayım. Evet. İnsan-cığımız kafacığını uçurdu.

E hakkı var ama değil mi? Ekonomisi ayrı, gelecek kaygısı ayrı, eğitimi ayrı, adalet arayışı ayrı, şehir hayatı ayrı, doğa-insan-hayvan katliamı ayrı. Reklamda kızgın kumlardan serin sulara atlanıyordu, biz kaygan zeminlerden daha da kaygan zeminlere atlayıp bir de o zeminin üstünde güvenlik halatı kullanmayan ip cambazı gibi kelle koltukta ilerliyoruz. Değerler çöktü, cepler boşaldı, kafalar da attaa. Mesela basit bir örnek vereyim: Ben artık herhangi bir alışveriş esnasında "Kesin kazıklandığımı" hissinden kurtulamamaya başladım. İlk başlarda "Sen de yaşınl ilerledikçe bakkala manava bastonunu sallaya sallaya çığırın yaşlı ninelere dönüyorsun Melis ha!" diye yine ve yineden "önce kendini suçlama" tuzağına düşecektim ki, bir anda kendime gelip Cüneyt Arkin feryadıyla "Üleeen!" dedim, "beni siz delirttiniz!" Yahu her şeyi geç-

tim. Yani pazarda adama ısrarla "Sadece üç adet, fazlası çıkmıyor" dediğimde çaktırmadan beş elmayı kese kağıdına atması, oturduğumuz mahallelerdeki evlerin kiralarının dört-beş katına çıkmasıyla "barınamama anksiyetesi"nin gün geçtikçe yayılmasını, marketteki fiyatların her hafta katlanmasını -hadi diyelim ki geçtim, en son bir eczanede kazıklandım ben. Eczane! Kafasına göre 100'er 200'er fazladan fiyat ekleyen bir sağlık kuruluşu bile raydan çıktıysa vay halimizle! Etik kurallara da attaa.

Artık herkesin kendini ve cebini kurtarma derdinde olduğu bir ülkede, vahşi bir ayakta kalma savaşı içerisinde, hak-adalet arayıp bulmanın bir rüyada uzaklardan gelen tatlı bir ninni kadar naif ve gerçek dışı kaldığı bir dönemdeyiz. Hayatın içinde oradan oraya savrulurken, geleceğe dair umutların etrafa saçılıp kırılmaması için didinip enseyi karartmadan, kafadaki ampulleri yakmadan yaşamaya çalışırken... Yoruluyoruz. Valla çok yoruluyoruz. İnancını kaybetmemek tüm sınavlar arasında en zor olanlardan biri. Ülkede okulları bitiriyorsun, sınavları yine de bitiremiyorsun.

Şu hale bak, kültür-sanat sayfasında

müzikle bağlantılı bir yazı yazmam gerekirken, şu ana kadar müziğe dair değindiğim tek şey "ninni" oldu. Vay anasını sağını seyirciler. Size müzik olmasa bile en azından yeni yılla ilgili biraz parıltı vaat eden bir şeyler yazma niyetiyle bilgisayara başına oturmuştum, hatta "Sadece iyi haberler" gibi bir tema vardı kafamda ama hipnoza girmiş bir zombi gibi nerele varmışım. Neyse ki, yalnız olmadığımı biliyorum. Benzer düşüncede milyonlarca insan var. İşte yılı bitirirken sosyal medyaya kanalıyla size de ulaşayım istedim ve "Genel olarak boşvermiş/yılğın ama tam mutsuz da sayılmayacak bir ruh halinde misiniz?" diye sorup yanıtı "Evet" olanlara sebebini sordum. Yanıtlarda geçen ortak kelimeler beni şaşırtmadı: Umutsuzluk, ekonomi, gelecek kaygısı, ülke günde-mi, belirsizlik, insan ilişkileri... "Pollyanna bile yoruldu iyiyi ummaktan" diye yazan da oldu, "Umut insanı besler tamam ama bazen umut insanı yaşarken öldürüyor" diyen ve hatta "Belediye otobüsünün en arka koltuğunda uyuyakalıp şehrin en leş semtindeki son durağa kadar gidesim var" itirafında bulunan da... Bu mini anketleri yapmayı seviyorum. Yani yanıtlar elbette yer yer çok üzücü ama en azından

hislerimizi paylaşıyoruz ve ben de bu yanıtları -isim vermeden- paylaştıkça takipçiler yalnız olmadıklarını gördükleri için sanki biraz olsun rahatlıyorlar.

Sorularım arasında, "Yılbaşı için heyecanlı mısınız?" da vardı ama inanır mısınız (sanırım zorlanmazsınız) bir Allah'ın kulu çıkıp "Heyecanlıyım!" demedi. Hatta biri, "Çünkü ertesi gün yine pazartesi" yazmış. Yani bu sene yılbaşının cumartesiye rastladığını ve ertesi günün pazar olduğunu bile fark etmeyecek kadar "kayıp" bir yerde. Nereden olsun heyecan, coşku?

Yapı olarak çözümsüzlükleri kabul eden biri değilim. Kendimce çeşitli yöntemlerim var. Önce mücadele etmek, değiştiremeyeceğim bir şey olduğunda ise bakış açımı değiştirip onu kimi zaman mizaha kimi zaman da fayda/müzik/yazı/üretim çıkarabileceğim bir noktaya dönüştürmek. O yüzden bunu bir umutsuzluk yazısı olarak almanızı istemiyorum. Zorlukları, umutsuzlukları, mutsuzlukları paylaşacağız, evet. Ama onların altında kalmamak için de en sağlam evleri yapacağız mecbur. Ve o evler fahiş fiyatlı olmayacak; "vazgeçme-me" tuğlalarıyla örülmüş olacak.

Hepinize iç huzurla dolu bir sene dilerim.

Yeldeğirmeni'nde yılbaşı konseri

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat'ta yılbaşı konseri 24 Aralık Cumartesi günü yapılacak. "Noel Konseri"nde caz piyanistlerinden Nilüfer Verdi, önde gelen caz müzisyenleri ile sahne alacak

Yeldeğirmeni Sanat'ta yılbaşı konseri, 24 Aralık Cumartesi günü 20.00'da yapılacak. Piyanist Nilüfer Verdi'ye, gitar ve vokalde Bora Çeliker, saksafonda Barış Ertürk, kontrbasta Eren Kutlu ve davulda Burak Cihangirli eşlik edecek. Louis Armstrong, Bing Crosby, Billie Holiday, Frank Sinatra, Elvis Presley, Ella Fitzgerald gibi ikonik şarkıcıların yanı sıra Duke Ellington, Bobby Timmons, Oscar Peterson, Wynton Marsalis gibi usta müzisyenlerin de eserlerinin yorumlanacağı konserde, Noel ve kış temalı şarkılarda yer alacak.

Bilet ücretleri: 100 TL ve 50 TL (indirimli) Bilet Satış: Yeldeğirmeni Sanat konser biletleri Mobilet uygulamasından ve www.mobilet.com internet adresinden satılmaktadır. Yeldeğirmeni Sanat gişesinden bilet satışı yapılmamaktadır. Mobilet Çağrı Merkezi Telefon: 0850 502 36 26

Adres: Rasimpaşa, İskele Sk. 43/1, 34716 Kadıköy Tel: (0216) 337 00 58

E-mail: yeldegirmenisanat@kadikoy.bel.tr



SÜREYYA'DA PRÖMİYER YAPIYOR

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası bu yıl Eylül ayında kuruluşunu ilan eden İstanbul Opera Derneği'nin hazırladığı Semele operasının prömiyerine ev sahipliği yapıyor. George Frideric Handel tarafından kaleme alınan Semele İngilizce ilk prömiyerini 10 Şubat 1744'te Londra Covent Garden Tiyatrosu'nda yaptı. Türkiye'de ise ilk kez 23 Aralık Cuma günü saat 20.00'de Süreyya Operası'nda sahnelenecek eser Devlet Operaları haricinde sahnelenen ilk profesyonel opera temsili olma özelliğini taşıyor. Rejisorlüğünün Aytaç Manizade'nin yaptığı temsilin orkestra şefliğini Paolo Villa, koro şefliğini Güliz Tekelioğlu, dekor ve kostüm tasarımı ise Efer Tunç yapıyor. Eserde Semele rolünü Tülay Uyar Hatip, Jüpiter rolünü Onur Turan, Antik Thebai Kralı Cadmus ve Somnus rollerini Işık Belen ve Ozan Kutlar, Juno rolünü Aylin Ateş ve Gülfem Kıştır, Ino rolünü Esen Demirci ve Athamas rolünüyse Kaan Buldular oynuyor.

Prens Athamas'la nişanlanan ancak aslında Tanrı Jüpiter'e aşık olan Semele'nin hikayesinin anlatıldığı

G.F. Handel'in Türkiye'de ilk kez sahnelenecek "Semele" operası, 23 Aralık'tan itibaren Kadıköy'ün kalbi Süreyya Operası'nda seyirciyle buluşuyor

ğı eser Süreyya Operası'nın 2022-2023 Sanat Sezonu boyunca 23, 25 Aralık, 17, 19 Ocak ve 22, 23 Şubat tarihlerinde sanatseverlerle buluşacak.

İSTANBUL OPERA DERNEĞİ

İstanbul Opera Derneği İstanbul'da, opera ve sahne sanatlarının gelişmesine ve geniş halk kitlelerine yayılmasına katkıda bulunmak, opera sanatını en üst düzeyde icra etmek ve bu sanatın yaygınlaştırılması için opera temsilleri, opera yarışmaları, opera onur ödülleri, sempozyumlar, ustalık sınıfı, opera stüdyo-

su eğitimleri vermek amacıyla 2022 Eylül ayında kuruldu. Dernek, opera temsillerinin yanı sıra düzenli olarak konserler de düzenliyor. İlk konserini 26 Kasım'da Mozart konseri olarak AKM'de veren İstanbul Opera Derneği aynı zamanda odyssey ile seçilen genç sanatçılara Opera Stüdyo programı kapsamında ücretsiz olarak eğitimler veriyor. Dernek ayrıca bir yandan Mayıs 2023'te Opera Onur Ödülleri'ni vermeye hazırlanırken bir yandan da 29, 30, 31 Mayıs tarihlerinde I. Ulusal Suna Korad Şan Yarışması düzenleyerek genç opera sanatçılarına kariyerlerinde ilerlemeleri için olanak sunacak.

SEMELE OPERASI PROGRAMI

- 23 Aralık Cuma saat 20.00 (Prömiyer)
- 25 Aralık Pazar saat 18.00
- 17 Ocak Salı saat 20.00
- 19 Ocak Perşembe saat 20.00
- 22 Şubat Çarşamba saat 20.00
- 23 Şubat Perşembe saat 20.00

Ulusal Beste Yarışması Finali Süreyya'da

KBSO Ulusal Beste Yarışması 2022 Final Konseri ve Ödül Töreni, 26 Aralık'ta Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek

Kadıköy Belediyesi, ülkenin sanat ve kültür hayatını zenginleştirmek, bu çerçevede çoksesli çağdaş Türk müziği alanında evrensel düzeyde müzik diliyle yazılmış müzik yaratıcılığını teşvik etmek ve böylece yerel çağdaş Türk oda müziği repertuarına yeni eserler kazandırmak düşüncesiyle düzenlediği Ulusal Beste Yarışması'nın altıncısını 2022'de sonuçlanmak üzere açmıştı. "Vişolonsel-Piyano İkili" için düzenlenen yarışma jürisinde Türkiye'nin önde gelen müzik insanları yer aldı. Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Rengim Gökmen, Oğuzhan Kavruk, Özkan Manav, Gülsin Onay ve Hasan Uçarlı'dan oluşan seçici kurul; para ödülleri yanı sıra bu yıl ka-

zanan eserlerin hangilerinin yarışmanın dijital albümünde yer alacağını da karar verecek.

Yarışma'nın finaline kalan eserlerin canlı icra edilmemesinin ardından jüri değerlendirmesini yapacak ve ödüller aynı akşam Süreyya Operası'nda yapılacak ödül töreni ile sahiplerini bulacak.

Finale kalan eserleri CelloPianoDuo olarak da tanıdığımız eğitimci ve virtüözler Dilbağ Tokay ile Emine Serdaroğlu seslendirilecek. Konser ve ödül töreni, 26 Aralık Pazartesi 19.00'da Süreyya Operası'nda.



Alan Kadıköy 1.yaşını kutladı

Kadıköy Belediyesi'nin en yeni kültür sanat mekânı Alan Kadıköy, 1. yaşını Hey! Douglas konseriyle kutladı

İstanbul'un kültür sanat hayatında yeni bir "alan" açma hedefiyle yola çıkan Alan Kadıköy, ilk sezonunu geride bıraktı. Ev sahipliği yaptığı onlarca etkinlikle kısa zamanda Kadıköy başta olmak üzere, İstanbul'un en önemli kültür ve sanat platformlarından biri haline gelen Alan Kadıköy 1. yılını da bir etkinlikle kutladı. 17 Aralık Cumartesi akşamı Hey! Douglas'ın canlı performansıyla yapılan kutlamaya kültür sanat dünyasından ve basın-dan pek çok davetli katıldı. Kadıköy Belediyesi, ilçeye yepyeni bir tiyatro binası kazandırmak için yola çıktığı projesi Alan Kadıköy farklı alanlardan tiyatrocuların görüş ve önerileri ile dünyadaki örnekleri dikkate alınarak projelendirildi. Ülkemizde ve Avrupa kentlerinde

birçok sahenin incelendiği bir süreç sonucu ortaya çıkan Alan Kadıköy'de, tiyatro sanatçıları kadar sahne ve ışık uzmanlarının da katkısı bulunuyor.

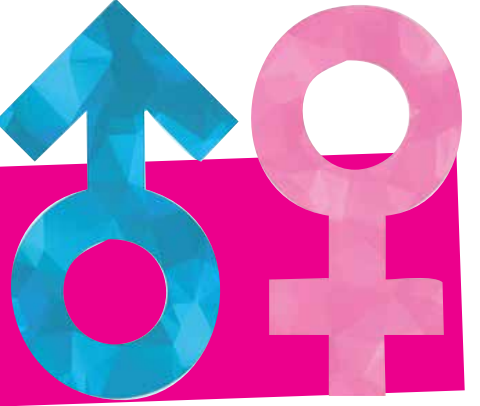
Oyuncuların izleyicilerin ortasında performans sergileyecekleri meydan sahne sistemiyle yapılan sahne, farklı seyir biçimleriyle 400'ün üzerinde izleyiciyi ağırlayabiliyor. Günün her saati kültür-sanat atmosferi içinde olan Alan Kadıköy, tiyatro, sergi, performans ve konserlere ev sahipliği yapıyor.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

Cinsel sağlık alanında

örnek merkez



● Leyla ALP

Hizmet ve faaliyetlerini toplumsal cinsiyet eşitliği ilkesini dikkate alarak hayata geçirmeyi hedefleyen Kadıköy Belediyesi, bu çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Geçtiğimiz aylarda hayata geçirilen Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme Ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM), Türkiye’de ilk kez bir yerel yönetim tarafından hizmete açılan cinsel ve üreme sağlığı merkezi olma özelliği taşıyor. CİSAM’a başvuran herkes ücretsiz destek alabiliyor

Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme Ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM), Türkiye’de ilk kez bir yerel yönetim tarafından hizmete açılan cinsel ve üreme sağlığı merkezi olma özelliği taşıyor. CİSAM’a başvuran herkes ücretsiz destek alabiliyor



KADIKÖY BELEDİYESİ

CİNSEL SAĞLIK ve ÜREME SAĞLIĞI
■ BİLGİLENDİRME VE DANIŞMANLIK MERKEZİ

maz Altuğ Sağlık Polikliniği’nin üst katında yer alan merkezde cinsel sağlık/üreme sağlığı alanında sağlık ve sosyal hizmetler dahilinde kadınlar, gençler başta olmak üzere koruyucu ve önleyici hizmetler geliştirmek amacıyla farkındalık yükseltme, bilgilendirme, danışmanlık, yönlendirme hizmetleri ile atölye, eğitim faaliyetleri yürütülüyor.

KURUMLAR ARASI KÖPRÜ OLMAK

CİSAM’da bir klinik psikolog, bir ebe/hemşire, bir sosyolog ve iki büro personeli hizmet veriyor. Kadıköy Belediyesi Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği’nde görevli kadın doğum uzmanıyla koordineli bir şekilde çalışan merkez, başvuran bireylerin bilgi ve danışmanlık almasının ardından jinekolojik muayene, ultrasonografi, gebelik takibi, RİA uygulaması, Crio uygulaması, Smear ve HPV testi gibi sağlık hizmetleri sunuyor. Bunun için hem Kadıköy Belediyesi’nin sağlık kuruluşları hem de ilçede bulunan diğer sağlık kurumlarıyla işbirliğinde çalışma yürütülüyor. Merkezin önemli çalışmalarından birinin yönlendirme hizmeti olduğunu vurgulayan Duygu Kahraman “Kadıköy Belediyesi’ne ait sağlık merkezleri ile kamu sağlık kuruluşlarına tanı ve tedavi için yönlendirme yapmayı ve bu kurumlar arasında köprü olmayı amaçlıyoruz” diyor.

“Bir diğer işbirliğimiz sivil toplum kuruluşları ile” diyen Kahraman, cinsel şiddet ve istismar konularına dair hak savunuculuğu işbirlikleri ve farkındalık faaliyetleri gerçekleştireceklerini söyledi. Merkeзде özel sivil toplum kuruluşları ve alanında uzman kişilerin farklı konularda yapacağı seminer, atölye gibi aktiviteler de hayata geçirilecek.

Cinselliğin kişinin yaşamının bir parçası olduğunu

ifade eden ebe Güler Morgül, merkezde cinsel sağlıkla ilgili her türlü konuyu konuşabildiklerini belirterek verdikleri bilgilendirme ve danışmanlık hizmetlerini şöyle sıraladı:

- Aile planlaması
- Gebeliği önleyici yöntemlerle detaylı bilgi ve danışmanlık,
- Cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlara karşı bilgi ve danışmanlık,
- Tanı öncesi ve sonrası takip,
- Çocukların cinsel gelişimiyle ilgili bilgi ve danışmanlık,
- Gebelik, lohusalık ve yenidoğan ile ilgili bilgi ve danışmanlık
- Adet hijyeni ve adet döngüsü ile ilgili bilgi ve danışmanlık
- Cinsel/üreme sistemine ilişkin sağlık sorunları ile ilgili bilgi ve danışmanlık
- Cinselliğin anatomisi ve fizyolojisi ile ilgili bilgi ve danışmanlık
- Cinsel işlev bozuklukları ile ilgili bilgi ve danışmanlık

CİSAM’da bilgilendirme ve danışmanlık hizmeti verildiği gibi atölye ve eğitim çalışmaları, yönlendirme hizmetleri, sosyal ve psikolojik destek hizmetleri de veriliyor.

PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK

Klinik Psikolog Begüm Çağlakal da merkezde bireysel psikolojik danışmanlık ve çift terapisi danışmanlığı hizmetlerinden randevu olarak faydalanılabileceğini söyledi.

Merkeзде hayata geçirilmesi planlanan ve belli ko-

nularda başlayan çalışmalardan biri de eğitim ve atölye çalışmaları olacak, güvenli annelik, aile planlaması, yenidoğan sağlığı, güvenli cinsellik, ergen sağlığı, çocukların bedensel söz hakkı eğitimi, kadın sağlığı eğitim programı, flört şiddeti farkındalık atölyesi, kadının insan hakları eğitimi konuları işlenecek. Atölye ve eğitimler web sayfası üzerinden takip edilebilir.

TÜM HİZMETLER ÜCRETSİZ

CİSAM’da bütün hizmetler gizlilik esasıyla veriliyor. Kişisel verileriniz Kişisel Verilerin Korunması Kanunu gereklerine uygun olarak işleniyor, korunuyor ve saklanıyor. Merkeზე hafta içi her gün mesai saatlerinde başvuruda bulunabilirsiniz. Tüm hizmetlerin ücretsiz verildiği merkezden yararlanmak için Kadıköy’de ikamet etme şartı da aranmıyor. Kadıköy’de ikamet zorunluluğu sadece bireysel psikolojik danışmanlık ve çift terapisi desteği için aranmıyor.

Merkez’den destek alanların hiçbir şekilde ayrımcılığa maruz kalmayacağını altını çizen Duygu Kahraman, “Herhangi bir dil, ırk, etnisite, cinsel yönelim gözetmeksizin her yaş grubuna hizmet verdiğimizizi söylemek önemli” diyor.

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Rasimpasha Mah. Uzunhafız Sok. No:100 Kat:1 Kadıköy/İst.

(Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Üstü)

0216 414 31 86

0216 545 96 91

<https://sosyaldestek.kadikoy.bel.tr>

Çalışma Saatleri: 09.00-16.30 (Hafta içi her gün)

Gebe Okulu Mezunları! Bebekleriyle Buluştu.

Kadıköy Belediyesi’nin gebelik sürecini anlattığı Gebe Okulu’ndan mezun anneler doğumdan sonra annelik deneyimlerini paylaşmak için bebekleriyle birlikte bir araya geldi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, gebelik sürecini, doğum sonrası ve bebek bakımını bilimsel bilgiler ışığında anlatarak bilinç oluşturmaya amacıyla 2012 yılında Gebe Okulu projesine imza attı. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği’nde alanında uzman doktorlar tarafından sürdürülen eğitim programı, mezunlarını vermeye devam ediyor. Gebe Okulu’ndan son dönem mezunları, doğum sonrası deneyimlerini paylaşmak için yeniden bir araya geldi. Anneler, geçen hafta bebekleriyle birlikte Özgürlük Parkı’nda bulunan belediyeye ait İlk Kütüphanem’de buluştu.



Selin Şükran Şanoğlu

“Çocuklar burada sosyalleşiyor, paylaşmayı öğreniyor.” dedi. Özbek, “Parka gelen çocuklar önce kütüphaneye geliyor, sonra oyun oynamaya gidiyor.

Kütüphanemizde bin 400’e yakın kitabımız mevcut. Bine yakın üyemiz var. Çocuklara kütüphane üye kartı veriyoruz. Bu da onlara aidiyetlik duygusu veriyor. Pazar

bilgi verdi. İlk Kütüphanem’in 2014 yılında 2 ile 6 yaş grubu çocuklara kitap sevgisini aşılamak amacıyla yola çıktığını, kütüphaneye gelen çocukların önce oyuncaqlarla oynadığını, sonra da kitaplara yöneldiğini söyleyen Özbek,

günü hariç 09.00 ile 18.00 saatleri arasında kütüphanemiz açık” şeklinde konuştu.

“KÜTÜPHANE ÜYE KARTI HEDİYESİ”

Özbek’in verdiği bilgilerin ardından Marmara Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü Öğrencisi Beyza Nur Sinekli de bebeklere poğuduk hayvanlar isimli kitabı okudu, bebeklere okunabilecek kitaplar konusunda annelere önerilerde bulundu. Etkinlikte bebeklere kütüphane üye kartı da hediye edildi.

“KIZIMLA BİRLİKTE SOSYALLEŞTİK”

Gebe Okulu’ndan mezun Selin Şükran Şanoğlu da, “Kızım Meriç ile buradayız. Diğer anneler ile birlikte olmak iyi geldi. Kızım ile birlikte sosyalleştik. Kızıma ne tür kitaplar okuyacağımı öğrendim. Meriç’in kütüphaneye kartı da oldu. Umarım kızım kitap okumayı çok sever.” dedi.



Anne ve bebekler İlk Kütüphanemde



Çiğdem Özbek

GELİŞİM

T İ P LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

SOLUNUM YOLLARI PATOJENLERİ 4'LÜ HIZLI ANTİJEN TESTİ
(Covid-19, RSV, Influenza, Adenovirus)

Solunum yolu enfeksiyonlarında 23 patojeni saptayan Multiplex PCR Paneli yanında , kısa sürede sonuç veren ve Kovit-19 Influenza, RSV ve Adenovirüs'ü Birlikte tarayan 4'lü Hızlı Antijen Testini de çalışmaktayız.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Mucizevi bir final, mucizevi bir insan, mucizevi bir hikâye...

ÖLÜMSÜZLEŞEN
MESSİ

Katar 2022 Dünya Kupası finalinde Fransa'yı penaltı atışları sonrasında mağlup etmeyi başaran Arjantin dünya şampiyonu oldu. Kariyerinde sadece Dünya Kupası olmayan Messi, başlangıcında 'son kupam' dediği Katar'dan mutlu ayrıldı

Katar 2022 Dünya Kupası'nı normal süresi 2-2, uzatmaları 3-3 sona eren mucizevi finalde penaltı atışları sonucu Fransa'yı yenen Arjantin kazandı. Müthiş anların yaşandığı, dünya kupaları tarihine geçen maçın sonunda Messi ve arkadaşlarının sevinci görülmeye değerdi.

SON ANA KADAR MÜCADELE

İlk yarıyı Messi ve Di Maria'nın gollarıyla 2-0 önde kapatan Arjantin, Mbappe'nin son dakikalarda bulduğu gollere engel olamayınca finalin normal süresi 2-2 sona erdi. Uzatmalarda Messi bir kez daha sahne aldı ve 109. dakikada Arjantin'i 3-2 öne geçirdi. Mbappe'nin cevabı gecikmedi ve 118. dakikada maç bir kez daha eşitliğe geldi: 3-3.

“TANRI HEDİYE ETTİ”

Penaltılarda Fransa adına topun başına gelen Co-man ve Tchouameni atışlarında başarısız olunca Arjantin 2022 Dünya Kupası'nın sahibi oldu. Maç sonunda yaptığı açıklamada ‘Çok acı çektik ama başardık’ diyen Messi şunları söyledi: “Biliyorum bu kupayı bana Tanrı hediye etti. Bunu kalbimde hisse-



diyorum. Çok acı çektik ama başardık. Şimdi bunun tadını çıkaralım.”

DÜNYA ONU KONUŞTU

Final sonrası ise dünya Messi ve hikâyesini konuştu. Yıldız oyuncu dünya basınının manşetlerine tek başına oturdu.

Daily Mail kelime oyunuyla ‘Herkes Messiah’ı (mesih) selamlasın’ derken, The Sun Maradona göndermesiyle ‘Kupa Tanrının elinde’ manşetini attı.

The Guardian ‘Dünyanın kralı’, Deportes Mundial ‘Şampiyon’, Mundo Deportivo ‘Tarihin en iyisi’, Record ‘En büyük’, El Observador ‘Sonsuz ihtişam’, The Telegraph ‘Mucizevi... Sihirbaz Messi’ ve The Independent ‘Messi zamanı’ manşetlerini attılar.

KUPANIN TADI DAMAKTA KALDI

İlk gününden itibaren tartışmalara konu olsa da Katar 2022 futbol açısından unutulmaz bir kupa oldu. Atılan 172 golle kupalar tarihinin en çok gol atılan

turnuvası olan Katar 2022, sürpriz sonuçları ve Fas gibi beklenmeyen performanslarıyla akıllarda kaldı. Fas kupa tarihinde yarı final gören ilk Afrika ülkesi oldu. Messi kişisel kariyerine bir de Dünya Kupası eklerken Ronaldo son maçlarında yedek kaldığı turnuvadan hayal kırıklığı ile ayrıldı. Yeni yükselen yıldız Mbappe ise finalde 3 gol atma başarısı göstererek daha 24 yaşında olmasına rağmen toplam 12 gole ulaştı ve kupa gol rekorunu kırmaya bir adım daha yaklaştı.

Vakıfbank
finalde üzüldü

Antalya’da düzenlenen FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Voleybol Şampiyonası finalinde Imoco Volley, temsilcimiz Vakıfbank’ı 3-1 mağlup ederek altın madalyanın sahibi oldu

2022 FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Voleybol Şampiyonası’nı, finalde Vakıfbank’ı 3-1 yenen İtalyan ekibi Imoco Volley kazandı. Maçın kahramanı ve turnuvanın MVP’si geçtiğimiz yıl Vakıfbank forması giyen ve yaz aylarında Imoco’ya transfer olan Isabelle Haak oldu. Haak finali 34 sayıyla bitirdi. Antalya’da düzenlenen organizasyonun finalinde karşı karşıya gelen iki takım geçen yılın finalinde de karşı karşıya gelmiş o maç Vakıfbank kazanmıştı.

Turnuvanın üçüncüsü ise Brezilya ekibi Gerdau Minas’ı 3-1 yenen temsilcimiz Eczacıbaşı Dynavit oldu.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne bağlı Spor İstanbul, Türkiye Espor Federasyonu (TESFED) ve Global Espor Federasyonu (GEF) işbirliği ile İstanbul’da düzenlenen Global Espor Oyunları Finali 2022, geçtiğimiz hafta sonu tamamlandı. Organizasyona 60 ülkeden 300’den fazla sporcu katıldı.

Türkiye, DOTA 2 kategorisinde finalde Peru temsilcisine yenilerek gümüş madalyayla turnuvayı tamamladı. Street Fighter V: Champion Edition kategorisinde Tayvan birincilik kürsüsüne çıkarken, eFootball finalinde, İran temsilcisi “Hasan Player1” Bayern Münih takımıyla, Manchester United ile oynayan Brezilya temsilcisi “Eduardinho_PR”i mağlup ederek şampiyonluğa ulaştı.

Global Espor Oyunları 2022 Dünya Finali, İstanbul’da gerçekleşti. Oyunlara 60 ülkeden 300’ün üzerinde sporcu katıldı

2036 İÇİN ÖNEMLİ BİR ADIM

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da etkinliğin son gününde ziyarette bulundu. Turnuvada yaşanan tüm katılımcılara başarı dileklerinde bulunan İmamoğlu, İstanbul’un doğu ile batının, birçok medeniyetin, birçok kültürün buluşma noktası olduğunu vurgulayarak “Dünyayı birleştiren bir etkinliğin İstanbul’da yapılması çok kıymetli. 2036 Olimpiyat Oyunları’na aday şehir olan İstanbul’un bu süreçte böylesine değerli ve uluslararası bir etkinliğe ev sahipliği yapması önemli bir adım” dedi. Global Espor Oyunları finali-ri, 2023’te Suudi Arabistan, 2024’te Çin, 2025’te Birleşik Arap Emirlikleri ve 2026’da da Amerika Birleşik Devletleri’nin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek.

Yeldeğirmeni
ilk yarıdan bitirdi

İstanbul Amatör liglerde mücadele eden üç temsilcimizden sadece Yeldeğirmeni galip geldi. Yeldeğirmeni, Girne Gençlik’i ilk yarıda bulduğu 3 golle mağlup ederek 3 puanı hanesine yazdırdı

İstanbul amatör futbol liglerinde mücadele eden temsilcilerimizden sadece Yeldeğirmeni geçtiğimiz haftayı galibiyetle kapatabildi.

Süper Amatör 2.Grupta yer alan Fikirtepe Dumlupınar, İstanbul Bulancak’a 3-1 mağlup oldu.

Grubunda 8 puanla 10. sırada yer alan Fikirtepe, önümüzdeki hafta Özkaracaahmet ile karşılaşacak.

Yeldeğirmeni ise 1. Amatör Küme 13. Gruptaki başarılı sezonuna bir galibiyet daha eklemeyi başardı. Rakibi Girne Gençlik’i ilk yarıda bulduğu 3 golle 3-0 yenen Yeldeğirmeni, grubunda 24 puanla 2. sırada bulunuyor. Yeldeğirmeni hafta sonu Valide Tayfun ile mücadele edecek.

1.Amatör Küme 15.Grupta yer alan Erenköy Acarspor da Beykoz Elmalı’ya 2-0 yenildi. 21 puanla 3. sırada bulunan Erenköy önümüzdeki hafta Tunusbağı Spor ile karşılaşacak.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar – Özkaracaahmet / 25 Aralık Pazar 16.00 / Selimiye Stadi
Yeldeğirmeni – Valide Tayfun / 24 Aralık Cumartesi 18.00 / Beylerbeyi 75. Yıl Stadi
Erenköy Acarspor – Tunusbağı / 24 Aralık Cumartesi 14.00 / Selimiye Stadi

Kadıköy
İstanbul
siftah yaptı

Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu’nda mücadele eden Kadıköy İstanbul, sezonun ilk galibiyetini aldı. Kendisi gibi galibiyetle tanışamayan İlkadım Belediyesi Samsun takımı Kadıköy Caferağa Spor Salonu’nda misafir eden Kadıköy İstanbul, maça hızlı bir giriş yaptı. İlk çeyreği 21-19 devreye 35-24 önde kapatan temsilcimiz karşılaşmanın ikinci yarısında farkı tuttu ve salondan 77-74 üstün ayrılarak ilk galibiyetine imza attı. Karşılaşmayı 19 sayıyla tamamlayan Taha Şentürk temsilcimiz adına en skorer isim oldu. Kadıköy İstanbul, Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu’nda 6 puanla 8. Sırada bulunuyor.

1950’ye neden gidemedik?

22. Dünya Kupası, 21 Kasım tarihinde Katar’da başladı. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...

1938’de Fransa’da düzenlenen kupanın üzerinden tam 12 yıl geçmişti. Bu süre içerisinde dünya ortak bir trajediyi yaşadı. Savaşlar, inanılmaz acılar yaşandı. 1950’ye gelindiğinde dünya hâlâ kaotik bir yerdi tabii ama en azından savaş denen illet artık son bulmuştu. 2. Dünya Savaşı’nın bitmesiyle birlikte 1946’da toplanan FIFA, 1950’de kupanın tekrar yapılmasına karar verdi. Adaylar arasında savaş alanlarından nispeten uzakta kalmış ve kupanın ekonomik şartlarını kaldırabileceğini taahhüt eden Brezilya’da karar kılındı. Uzun zamandır istediği organizasyona kavuşan Brezilya hemen kolları sıvadı ve dünyanın futbol mabetlerinden biri olarak kabul edilecek Maracana’yı inşa etmeye başladı. Ancak bambaşka bir sorun katılımcı ülkeler için çözülmeyi bekliyordu.

EKONOMİ VE UZAKLIK

1930 yılında Uruguay’da düzenlenen ilk kupada olduğu gibi bu organizasyona da uzaklık ve ekonomik şartlar damga vuracaktı. 2. Dünya Savaşı’ndan çıkmış dünya tam anlamıyla ekonomik bir darboğazdan geçiyordu. Yıkılan şehirlerin, konutların, fabrikaların tekrar inşası, devasa boyutlara ulaşan işsizlik ülkelerin önündeki en büyük sorun olarak duruyordu. Spor bir şekilde yapıyordu ancak yakıcı gündelik şartlar altında ikinci plana itildiği de çok oluyordu.

Türkiye için de durum dünyanın geri kalanından

farksız değildi.

Ekonomi sokaktaki insanın hayatını olumsuz etkiliyor, siyaset de ise iktidardaki CHP ile muhalefetle ki DP arasında 1950 seçimlerine giden yolda gerilim artıyordu. Bu şartlar altında futbol da kendi payına düşeni aldı.

TARİHİMİZİN EN FARKLI ZAFERİ

1950’ye katılmak için önümüzde iki engel vardı: Suriye ve Avusturya. Bunlardan Avusturya engel olmaktan aldığı kararı kendisi çıktı. Alman işgalinden yeni kurtulan ve savaşın etkilerini halen



13
DÜNYA KUPASI
HİKAYELERİ

yaşayan ülke elemelerden çekildiğini açıkladı. 1950 Brezilya için artık önümüzde tek bir engel vardı, komşu ülke Suriye.

20 Kasım

1949 tarihinde

Ankara’da oynanan ilk maç tam bir şölen havasında geçti. Dönemin gazetelerine göre sabahın ilk ışıklarında stadyum çevresine akin eden vatandaşlar maçın başlamasıyla beraber bir gol sağanağına tanıklık etti. Kadro tam bir yıldızlar topluluğuydu. Fenerbahçe’den Lefter Küçükandonyadis, Galatasaray’dan Gündüz Kılıç ve Bülent Eken ile Beşiktaş’tan Fahrettin Cansever takımın lokomotifleriydi. Suriye neye uğradığını şaşırıyordu; Fahrettin (3), Bülent, Lefter, Erol ve Gündüz’ün gollarıyla sahadan 7-0 galip ayrıldı. Maç sonunda taraftarların futbolcuları otellerine kadar omuzlarda taşıdığını yazıyordu gazeteler. Maçtan günler sonra bir şaşırtıcı gelişme daha yaşandı. İlk maçın sonucundan dolayı mı yoksa 20 Aralık 1949 tarihinde yaşadıkları askeri darbeden dolayı mı bilinmez Suriye rövanş maçına çıkmama kararı aldı.

Türkiye, 1950 Brezilya Dünya Kupası’na katılma hakkını elde etmişti. Müthiş bir sevinç yaşandı, başarmıştık. Ancak bu başarı tarihimizde bir ilk olsa da ağzımızda buruk bir tat bıraktı. Siyaset, gerekçesi olarak Brezilya’nın uzaklığı, seyahatin zorluğu ve ekonomik sebepleri göstererek kupaya katılmama kararı aldı. Bizimle birlikte İskoçya ve Hindistan da kupaya katılmama kararı alan diğer ülkelerdi.



Milli takımımız dün Suriyelileri 7-0 yendi

Gönüllülerden gelenler

Gönüllüler işitme kontrolünde

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, gönüllülerimizle beraber Si-SER İşitme Merkezi'nde işitme testi yaptırıldılar. Bebek, çocuk ve yetişkin olarak herkesin dikkate alması gereken işitme kaybı, toplumda sıklıkla görülebilen bir problemdir. Bu nedenle bebeklik döneminden itibaren gerekli muayenelerinin yapılması önemlidir.



Gönüllüler sağlık taramasında

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da, bir şikayet olmasa da 40 yaşından sonra kadınların düzenli olarak mamografi kontrollerinin yaptırılması için gönüllülerine destek veriyor. Gönüllülerden oluşan gruplar için Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden 16 Kasım 2022 tarihinden başlayan ve önümüzdeki aylara da alınan randevularla devam edecek olan mamografi çekimlerinin ilk ve ikinci etabı gerçekleştirildi.



Astroloji



Acıbadem Gönüllü Evi'nde Astrolog Sema Tokat 2023'te gökyüzündeki görsel hareketler, gezegenlerin durumu, ay ve güneş tutulmasını anlattığı sunumu ile enerji ve umut yükledi. Tokat, 2023'ün değişim yılı olacağını ve bilgili insanın ön plana çıkacağını sinyallerini verdi.

Ustalarla 70'ler 80'ler POP rüzgarı

Kadıköy Belediyesi 2022-2023 dönemi Müzik Gönüllüleri, yeni sezonda "Okutan Kadıköy" projesine destek kapsamında 2 konser gerçekleştirdi. 23 Kasım 2022 tarihinde "Talat Er Okutan Kadıköy Konseri" ve 12 Aralık 2022 tarihinde "70'ler 80'ler Ustalarla Pop" konsepti ile Atilla Yelken ve Iskender Doğan konserleri Kadıköy'e yakışır şekilde gerçekleşti. Gelirin tamamı TEV yararına aktarılan konserlerimiz büyük bir coşku ve kalabalık izleyici kitlesi tarafından beğeni ve takdir aldı.

Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen, "Vizyonumuz geleceğimizi aydınlatacak, yolumuza



ışık tutacak gençlerimiz için tek yürek olabileme hedefidir. Misyonumuz ise bu organizasyonlarımızı İstanbul ilçelerine ve tüm ülkemize yaymaktır" dedi.



Gönüllüler yeni yılı kutladılar

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Geleneksel Yeni Yıl kutlamasını 16 Aralık 2022 Cuma günü Gönüllü Evi'nde gerçekleştirdi. Kutlamaya, gönüllüleri her daim destekleyen ve yalnız bırakmayan geçmiş dönem başkanlar, gönüllüler, komite üyeleri ve yönetim kurulu üyeleri katıldı. Gönüllüler, karşılamaya hazırlandığımız yeni yılın mutluluk, huzur ve sağlık getirmesini diledi.

Afete hazırlık söyleşisi



Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Çevre ve Afet Komitesi, 15 Aralık'ta "Afete Hazırlık" konulu söyleşiyi düzenledi. Söyleşide konuşan Jeofizik Yüksek Mühendisi Elif Çiftçi, İstanbul'un korkulu rüyası depremin fay hatlarını, yer hareketlerini slaytlar eşliğinde anlattı, deprem anında neler yapmamız gerektiğinin önemini vurguladı, depreme hazır mıyız sorusuna yanıt arandı. Çiftçi, interaktif olarak konukların sorularına da yanıtladı.

Gönüllü Evi Yönetimi adına Başkan Oktay Özdi, katılımlarından dolayı Çiftçi'ye Tema Vakfı'ndan fidan bağışı yaptı.



"Atatürk Mekan Seminerleri"

Koşuyolu Gönüllü Evi, Cumhuriyetin 100. yılına bir kala programlarına "Atatürk Mekan Seminerleri" ile başladı. Bu kapsamda ilk olarak Bursa Merinos Fabrikası ve Yalova Termal Atatürk Köşkü ziyaret edildi. Cumhuriyet ve Atatürk'ün izinde yürüyerek yeniden öğrenmeye ve anlamaya çalışacaklarını belirten Yeditepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ayşen Arıç Tırılı,

gönüllülerle tarihi bilgileri paylaştı.

Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan, "Bursa Merinos Fabrikası ve Yalova Termal Atatürk Köşkü ziyareti ile mekan seminerlerine başladıkları mekan seminerlerinin devam edeceğini söyledi. Ayşen Arıç Tırılı'nın keyifli anlatımıyla tarihimizi daha iyi öğrenip eksik bilgilerimizi tamamlıyoruz" dedi.

Mevlana'ya anma etkinliği

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Mevlana Celaleddin Rumi'yi, ölüm yıldönümüne denk gelen 7 - 17 Aralık haftasında andı. Öldüğü gün, hakka vuslat (Yaradana kavuşma), düğün günü gecesi olarak nitelendi. Mevlana, 17 Aralık 1273 tarihinde vuslata ermiştir.



"KOAH hakkında her şey"

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi ve KOAH Hastaları Derneği işbirliğiyle, Dernek Başkanı Prof. Dr. Mecit Süerdem'in konuşmacı olarak katıldığı "KOAH Hakkında Herşey" konulu interaktif söyleşi düzenledi. Dünyada 3. ölüm nedeni olarak kabul edilen, özellikle de pandemide önemini daha da kavradığımız KOAH hakkındaki söyleşi, Caddebostan halkından tam not aldı. Olumsuz hava koşullarına rağmen katılımın ve ilginin yüksek

olduğu söyleşide, katılımcılar, bu tarz insan sağlığına katkı sağlayacak etkinliklerin devamı dilekleriyle emeği geçenleri kutladılar. Plaket takdimi ve anı fotoğraflarının çekiminin ardından mutlu anılarla katılımcılar Gönüllüler tarafından uğurlandılar.



GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ...²²

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kubaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



23 Aralık 1942 - Enson Havadis: Gazetelerin yılbaşı piyangosu yaptığı zamanlardan



9 Kasım 1942- Akşam: Bulana mükâfatlı küpe kayıp ilanı.

2 Ocak 1930- Milliyet: Hep kadın vücudu güzelleşecek değil ya. Erkeklerin belini düzgün gösteren kemer ilanı.



26 Aralık 1947- Cumhuriyet: Fenerbahçe esya piyangosu ilanı

30 Aralık 1940- Haber: Hamiyet Yüceses, Selahattin Pınar, Necati Tokyay Galatasaray Garden salonlarında



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E Ç N İ K M M D R O Ğ
D O U A I Ğ U A U M K Ö
Y L Z Y P E R P V T D D
E Ş A İ E A A B O N R A
D K İ N V V R B A E A R
M R K Ş K A M G G R A İ
A E A A İ İ L A U R Ç P
T R İ K T L L Ü T L Z A
G M A S E R E O L A E R
U İ İ E S E K P R D İ T

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

AVİZO **MAVNA**
BARÇA PİRAD
ÇAPAR **ŞİLEP**
DRAKE TEKNE
GULET **UMIAK**
KAYIK VAPUR
KOTRA **İSTİMBOT**
LAGER

SUDOKU BULMACA

	4				9	6	2
	2	7					
				9	1		5
				3		1	4
6	9	3					
				8	7		
5			3		9		
						3	9
8			4	2			

			6				9
	6	9	7				2
	5		8				
		5		7	6	1	
2		7					
					1	4	5
9				8			4
8		4			9		7
			4	2		8	6

	8	1	2		4		
			6			8	4
			1	5			6
				8	1		
	9	3					
					6		7
7						2	8
2		4		9	7		
9			2		4		

					8		3
9	7	6		9	1	4	
							2
6		2		3			
					6	3	8
			4	9	5		
5					1		
				6			2
7				5		6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

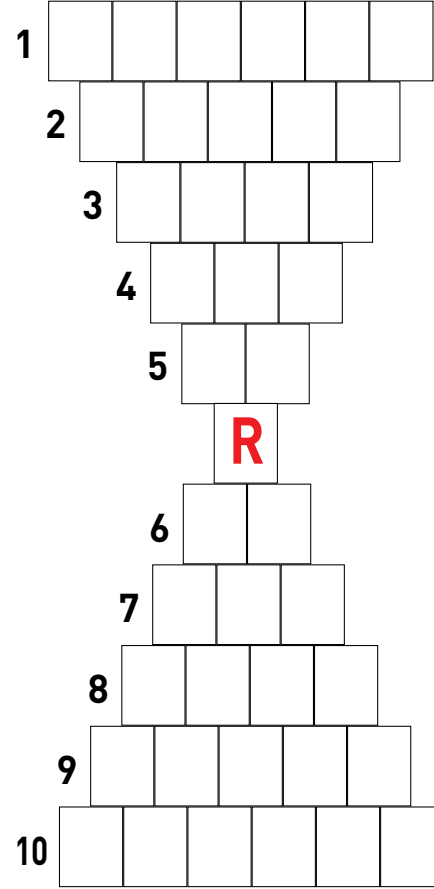
1. Fotoğraftaki şairimiz - Sarımtırak dallı nakışlarla işlenmiş, beyaz ipek kumaş **2.** Afrika'da yetişen, kerestesi parlak, öz odunu mor, dışı pembe renkte ağaç - Uçakların kalkış ve inişlerini kontrol eden, hava alanlarında bulunan sistem - Bir dokü üzerinde gelişmiş tehlikesiz epitelyum uru **3.** Oyuncunun yaptıkları - Kötü, çirkin - Öğretmen - Tantalın simgesi **4.** Parlak bir ışık vererek yanan sarımsak kokulu gaz - Müzik eşliğinde yapılan bir tür jimnastik **5.** Bağışsakları örten karın iç zarı - Dikey olarak tutularak çalınan bir müzik aleti - Yol bakım ve kontrolü için demir yollarında kullanılan küçük araba **6.** Anma - Telgraf alfabesi - Sevğiden yoksunluk, kargıma - Dağ keçisi **7.** Bir nota - Çaba, gayret - Mitolojik bir çalgı - Yeşil abanoz **8.** Bir sanat dalında tutulan yol - Çok gerekli **9.** Toprakta veya camdan, ağız geniş, orta veya ufak boyda kap - Küçük gemi tayfası - Bir nota **10.** Ülke, yurt - Bir film ya da tiyatro eserini yönetme - Halk dilinde babanın kız kardeşi **11.** Osmanlı padişahlarının adlarının sonuna eklenen san - İstem dışı yapılan kas hareketi - Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi **12.** Bağimli - Buluna yerin biraz ilerisi - Eskrimde kılıç türü **13.** Döşemecilikte kullanılan bir tür kumaş - Eski Mısır tanrısı - Tutuşmuş olan cisim **14.** Bir ticaret senedinin arka-

sına yazılan kefillik - Duruk, gelişme, ilerleme göstermeyen **15.** Şecere - Sahiplik, mülkiyet - Kendi, zat - İrmaklarda, sığ sularda işleyen, altı düz büyük tekne **16.** Suçu bağışlama - Eksiksiz, bütün - İra - Geçmiş, bilinmeyen tarih **17.** Uluslararası Futbol federasyonu (kısa) - Avuç, avuç dolusu - Bir nota - Sivrisineğe benzer çok küçük bir tür sinek **18.** Patlamalı motorlarda yakıtı tutuşturmayaya yarayan araç - Meşrubat - Kuran'da bir sure **19.** Gelgit olayı nedeniyle denizlerin yükselmesi - Dünya - Çin'in başkenti - Rütbe, aşama **20.** Okyanuslardan dar ve az derin boğazlarla ayrılan, karaların arasına sokulmuş deniz - Slav alfabesi - Çimen yapmak için üzerindeki otuyla birlikte çıkarılmış çayır parçası.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Uskumruların büyük balıklardan korkarak kıyıya sığınması durumu - Fıkıh bilgini - Genellikle eski kitap alıp satan kitapçı - Su **2.** Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç - Avuç içi - Yarı yaş yarı kuru nemli toprak - Sıkıştırılmış bitki tellerinden yapılan mukavva veya tahta **3.** Özet - Hane - Tarlayı sürerek dinlenmeye bırakma - İpekli peştamal **4.** Anlamli işaret - Kuyumculara taslak hazırlayan usta - Bir seçimde adaylardan hiçbirinin, gerekli oyu alamaması nedeniyle seçimin sonuçsuz kalması **5.** Balta - Ses bilgisi - Şaşma ünlemi - Sahip, malik. **6.** Köken bilimi - Tedavi etme - Hayvanlara, eşyaya vurulan damga **7.** Hastalık etkenlerini zararsız duruma getirmek için vücudun çıkardığı madde - Anma, söyleme, sözünü etme - "... Reis" (haritasıyla ünlü denizcimiz) **8.** Eski Mısır tanrısı - Libya'nın plaka işareti - Dren **9.** Hareket eden nesnenin küçük bir zaman içinde hızında olan değişimin bu zamana oranı - İlgi çekici **10.** Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü - Türkü,

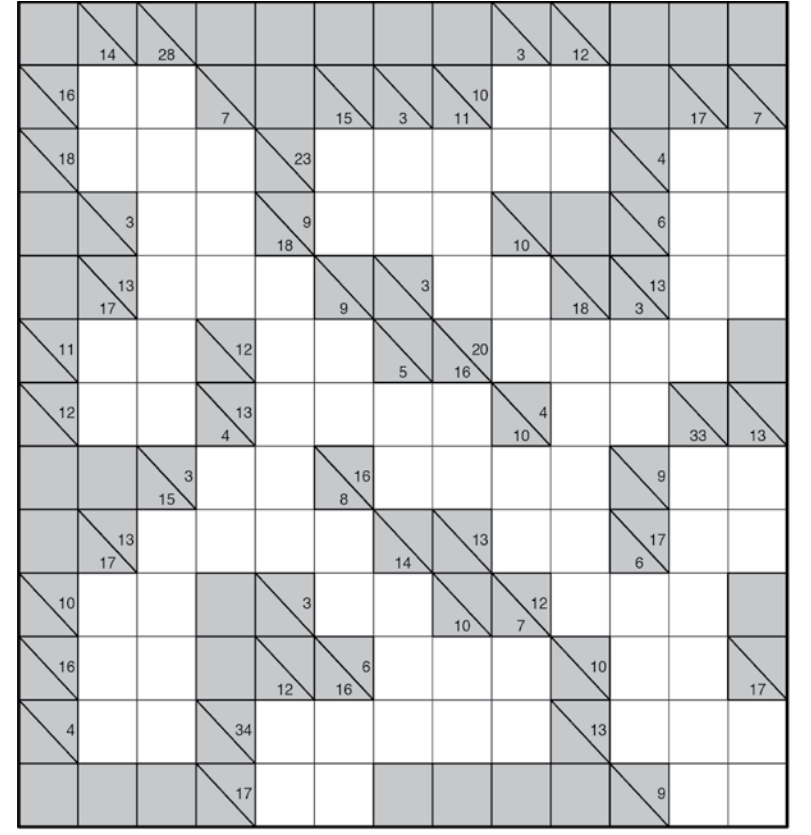
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İmar yasalarına göre ayrılıp sınırlanmış arazi parçası.
- Çölde görülen hayal.
- İstanbul'daki Beyoğlu semtinin eski adı.
- Ödünç mal.
- Güzel sanat.
- Müstahkem yer.
- İnci Aral'ın bir kitabı.
- Avrupa'da başkent.
- Edebiyatın bir dalı.
- Şarkı türünde ve piyano için hazırlanmış, genellikle kıtalar biçiminde beste.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Parsel, 2. Serap, 3. Pera, 4. Are, 5. Ar, 6. Or, 7. Mor, 8. Roma, 9. Roman, 10. Romans.

KUM SAATİ

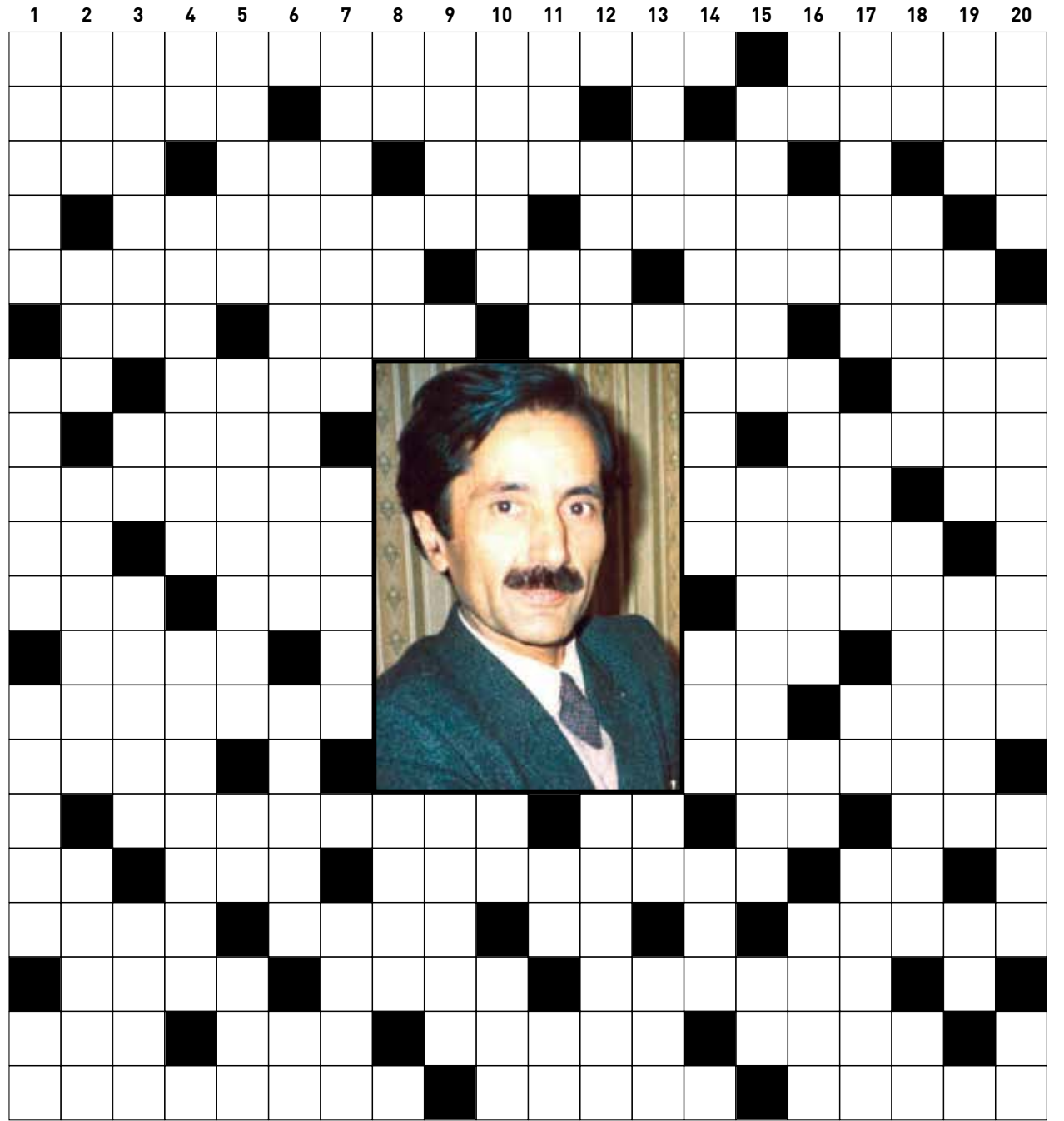
Simal rüzgarları esirdi / Benim doğduğum köylerde /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	H	E	Z	A	R	F	E	N	A	H	M	E	T	Ç	E	L	E	B	İ
2	O	R	A	T	O	R	Y	O	A	M	M	E	L	M	A	R	S		
3	P	İ	R	M	İ	N	T	A	N	P	A	N	E	L	A	I	D	A	T
4	A	K	B	A	S	E	S	T	A	R	K	I	N	G	A	T	A		
5	E	L	A	A	S	İ	T	A	N	E	N	A	K	T	R				
6	A	A	S	A	İ	L	L	I	T	V	A	N	A	Y	A	U	T		
7	V	A	T	D	A	L					N	I	A	M	E	Y			
8	İ	R	İ	B	A	Ş					A	K	S	A	R	A	Y		
9	C	E	F	A	İ	R					Y	A	N	A	N	E			
10	E	N	E	M	E	E					İ	M	T	I	N				
11	N	A	T	B	A	Z					E	B	A	T	K	G			
12	N	E	S	E	M	E					L	A	A	S	İ				
13	A	İ	K	I	D	O					O	T	O	M	A	T			
14	M	İ	İ	K	A						E	T	K	A	P				
15	H	A	N	A	Y	K	A	D	E	M	İ	Y	E	A	K	O	V	A	
16	A	L	S	E	L	A	T	İ	N	D	U	M	A	Ğ	I	A	R		
17	L	E	Y	N	A	L	A	N	P	A	N	E	L	D	A	N	A		
18	İ	O	Z	P	E	K	A	L	A	U	N	İ	C	E	F	F			
19	Ç	A	M	L	A	M	M	O	L	A	S	Y	E	M	E	N	I		
20	H	A	R	İ	S	T	O	P	U	R	D	E	M	T	O	N			



şarkı - Biricik **11.** O yer - Lübnan'ın plaka işareti - Hile, entrika - Bir bağlaç **12.** Nişastalı tanelerin su ile karışmasından sonra aldığı bulamaç kıvamındaki durum - İleri gelenler, devlet erkânı **13.** Meyve koparmak için ucuna üçlü veya dörtlü bir çatal geçirilmiş sırk - Litvanya'nın plaka işareti - Birdenbire **14.** Bir konuyu ayrıntılarıyla inceleme - Üzerine çivi çakılacak ayakkabı geçirilen kunduracı gereci - Güç **15.** Piyangodan çıkan en küçük ikramiye - Taklit sanatçısı - Yabancı bir haber

ajansı (kısa) **16.** İsim - Berilyum simgesi - İlaç kağıdı - Kâfi gelmeyen - Bir işletmenin ani batışı **17.** Orta Amerika'da bir ülke - Bir tür gelincik bağı - Satrançta bir taş - Sinema, tiyatro, otel gibi yerlerde dinlenme yeri **18.** Tarla sınırı - Saz, kamış - Komünikasyon - Notada sus işareti **19.** Kısa yazı - İki boru parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Altıncı kök de denilen kusturucu bitki - Becerikli, usta **20.** Bayındırlık - Okçu - Hükümdar başlığı - Namuslu.

Khalkedon'da spor oyunları ve tiyatrolar

PINAR
ERKAN



Khalkedon'da spor oyunları ve tiyatrolar İstanbul'un antik dönemlerde nasıl bir yerleşim düzenine sahip olduğunu anlamaya çalışan araştırmacılar, farklı kaynaklardan elde ettikleri ipuçlarını birleştirip mantıklı bir sonuç ve yorum çıkarmaya çalışırlar. Kadıköy'ün antik dönemlerde nasıl bir yer olduğuyla ilgili bilmediklerimiz, bildiklerimizden çok olduğu için gidecek henüz çok yolumuz var.

Örneğin antik dönemlerde Hiereia günümüzdeki ismiyle Fenerbahçe, kutsal bir merkez olarak değerlendiriliyor. Aynı zamanda imparatorların sayfiyesi. Bizans devrinde de Justinien, Theodora için burada saray yaptırmıştı. Kısa bir dönemle sınırlı kalan bir kullanım şekli değil yani Fenerbahçe'nin sayfiyeliliği. Ayrıca bağbozumu törenlerinin yapıldığı bir alan olması da kutsallıkla bağdaştırılan bir diğer özellik. Sonra Hiereia'yı çeşitli yerlerde aramış-



Mühürdar

lar. Fransız bir arkeolog, Haydarpaşa'daki İngiliz Mezarlığı ile Numune Hastanesi'nin yer aldığı deniz kenarındaki düzlüğün Hiereia olduğunu düşünürken İstanbul'da sadece eğitimle, sağlıkla, elalemi katolikleştirmeye uğraşmakla yetinmeyip tarihi, coğrafi keşifler yapmakla da meşgul olan bir Fransız misyoner ise Fenerbahçe yarımadasının, Hierera'nın tam tamına yeri olduğunu tespit etmiştir ve bu tespit o zamandan beri kabul görüyor.

Agon, eski Yunancada yarış ve spor oyunlarına verilen ad. Özellikle pagan inanışların geçerli olduğu antik dönemde hi-

podromlarda, bir tanrı adına veya bir imparator onuruna türlü etkinlikler düzenleniyordu. Bu etkinlikler yaşamın rutin ve vaz geçilmez parçalarıydı. Fiziki güç ve beceri isteyen müsabakalar olabildiği gibi, özellikle atlı araba yarışları, halk arasında büyük coşku yaratan, herkesin heyecanla beklediği festivaller gibiydi.

Toplumsal birliktelik bağlarını geliştirdikleri kadar hükümdarlık imgesini güçlendiren prestij etkinlikleriydi. Bu oyunların Khalkedon'da da düzenlendiği anlaşıyor.

Antik dönemlerin M.Ö. 2. yüzyılına tarihlenen yazıtlarında Khalkedon agonlarından söz ediliyor. Kadıköy'de artık oyunların oynandığı hipodrom veya meydan kalıntısı türünden bir yapı bulunmadığı için, agonların varlığını sadece yazıtlardan öğrenebiliyoruz. Milattan önce 2. yüzyılda Khalkedon meclisinin kararıyla Antalyalı bir elçi ile Bizantionlu bir kimseye altın taç takılacağı, bu törenin Khalkedon tiyat-

rosunda Dioysia festivali sırasında duyurulacağı, yazıtlara geçmiştir. Dioysia, M.Ö. 5. yüzyılda kutlanmaya başlanmış o meşhur en büyük Atina şenliklerinin belki de en bilinenidir.

Yine antik dönemlerde okul agonlarından söz edilir. Öğrenciler sınav olarak gymnasion tanrısı Hermes veya Herakles böylece spora özendiriliyorlar. Kadıköy'ün orasından burasından çıkan mezar taşlarından da ilginç bilgilere ulaşmak mümkün. Bir mezar taşında 18 yaşında ölmüş bir yarış şampiyonu anlatılıyor. Louvre Müzesi'nde, Khalkedon'da çıkmış başka bir mezar taşı üzerinde yer alan çelenk, palmye dalı gibi kabartmalardan, mezar sahibinin Khalkedon okullarında eğitim almış ve agonlarda yarışmış biri olduğu tahmin edilebiliyor.

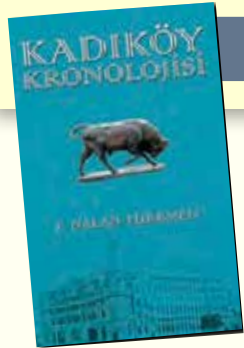
Pythia oyunları da Apollon kültürüyle ilişkilendirilen ünlü agonlardan. Khalkedon'un Apollon kültürüyle bağlantısını daha önceki yazılardan birinde anlatmıştım. Khalkedon zamanından kalma taş buluntularındaki yazıtlarda Apollon kültüne bağlı Pythia oyunlarından söz ediliyor. Kalkhedon'un Pythia oyunları yarışlardan oluşuyordu. Çeşitli koşu yarış kategorilerinde çocuk ve yetişkin atletlerin yarıştığı biliniyor. Tüm bu etkinlikler ve oyunlar,

çok tanrılı dinlere inanılan pagan dönemdeydi. Hristiyanlığın yayıldığı milattan sonraki yüzyıllara gelindiğinde, en azından başlarda, bir şekilde devam edildiği anlaşıyor. M.Ö. 8. yüzyılda başlayan antik Olimpiyat Oyunları, M.S. 4. yüzyılda, pagan geleneğin parçası oldukları için sonlandırılmıştır.

Sonra bir bakıyoruz, M.S. 431'de üst düzey yönetici yetkililerden biri olan Leontius, Kalkhedon tiyatrosunda Olimpiya oyunlarını tekrar düzenleme girişiminde bulunuyor. Ancak bu girişim başarıyla sonuçlanmamıştır çünkü yaşamını Hristiyanlığa adanmış keşişler derhal gelip, tiyatrodaki tören alayına saldırmış. Toplumların genlerine işlemiş, geleneğe dönüşmüş pagan dönemlere ait alışkanlıklar, Hristiyanlığın yayılma sürecinde her zaman çatışmalara konu olmuştur.

Peki Kadıköy'ün neresinde olmuş bütün bunlar dersiniz, yanıtını vermek kolay değil. Günümüze ulaşabilmiş bir tiyatro kalıntısı olmadığı için ancak tahminlerde bulunabiliriz. Yunan tiyatroları, yer aldıkları coğrafyada arazilerin eğimli kısımlarına kuruluyordu. Araştırmacılar, Khalkedon'da bütün bu olayların yaşandığı tiyatronun Moda'nın Mühürdar'a bakan yamacında veya Yoğurtçu Parkı'na inen yokuş çevresinde olabileceğini düşünüyorlar.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (24)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

Süreyya Plajı



■ Tütcü Mehmet Efendi Caddesi'nde (Bağdat Caddesi Göztepe mevkii) 'Villa Maral' olarak bilinen yapı, mühendis Hazık Ziyal ailesi için (İsmi ailenin küçük kızı Maral'dan alan) Anıtkabir'in mimarı Emin Halid Onat tarafından art deco tarzında inşaat edilmeye başlandı. 7 dönüm arazi içinde 2 katlı müstakil ev olarak tasarlanan yapı, 1941 senesinde tamamlandı.

■ Göztepe Meteoroloji İstasyonu taşındı.

Villa Maral



1941

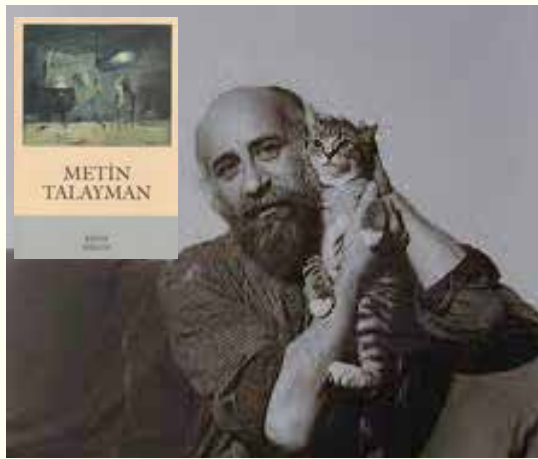
■ Türkiye Yardımevenler Derneği'nin (Himaye-i Etfal Kadın Yardım Cemiyeti) Kadıköy şubesi faaliyete geçti.

■ Türk Tarih Kurumu adına A.M. Mansel, K. Bittel ve Halet Çambel, Fikirtepe'de yüzey araştırması yaptılar. 1952-54 yılları arasında da kazı çalışmalarında bulundular. Bölgedeki ilk arkeolojik izler, 1908 yılında buradan geçen demiryolu inşaatı sırasında görevlilerden Miliopulos tarafından tesadüfen bulunmuştu.



1939

20 Haziran: Asker, iş insanı-siyasetçi Süreyya İlmen tarafından Maltepe'deki Süreyya Plajı'nın inşaatına başlandı. Bu arsa evvelinde çeşitli sebzelerin yetiştirildiği bostanlardan biriydi. Plaj 8 senede tamamlanarak, 1946 yılında halkın kullanımına açıldı. O dönemlerde plajların çok ünlü olması nedeniyle her plajın bir simgesi olurdu. Süreyya bey de kendi adını taşıyan bu plaja simge olarak Yunan mitolojisinde yer alan "Bakireler Tapınağı"nı yaptırmıştı. Modern bir tesis olan plaj, 1. ve 2. mevkî soyunma odaları, büfe, gazino ve 42 odalı otelden oluşuyordu. Kumsalı 300 metreydi. Burası sadece plaj değildi. Eğlence yeri ve deniz sporları için de hizmet veriyordu. Süreyya Plajı; 1980 yılının sonlarından itibaren otoyol projelerinin yapılması için doldurularak kapatıldı.



■ Ressam Metin Talayman Kadıköy'de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi mezunu olan sanatçı, 1963'te ilk kişisel sergisini İstanbul'da açtı. 1980 yılında Almanya'ya yerleşti. Tiyatro eserleri ve şiir kitapları da olan Talayman, 1999 senesinde, 60 yaşında iken Kadıköy'de hayatını kaybetti.

1940

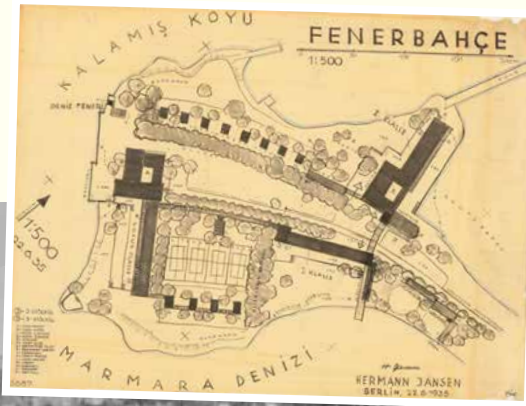
■ Diplomat ve siyasetçi Onur Öymen, Kadıköy'de doğdu.

■ Fenerbahçe yarımadasının düzenlenmesi Henry Prost tarafından yapıldı.



1942

■ Moda havuzunda, gençlik kulüplerinin katıldığı yüzme teşvik müsabakaları yapıldı.



Ömer Seyfettin

23 Ağustos: 1920 yılında Haydarpaşa Hastanesi'nde vefat eden Türk edebiyatının ilk öykü ustalarından, yazar Ömer Seyfettin'in kabri, yol genişletme çalışması gereğiyle Kuşdili'ndeki Mahmutpaşa Mezarlığı'ndan Zincirlikuyu Mezarlığı'na nakledildi. Kimsesiz olduğu için naaşı kadavra yapılmıştı.



Henry Prost

■ Fas'ta ve Türkiye'de bir dizi kapsamlı şehir planı hazırladığı çalışmalarıyla dikkat çeken Fransız mimar-şehir plancısı Henry Prost, Haydarpaşa ile Sarayburnu arasında bir feribot işletilmesini önerdi.



Fenerbahçe Yarımadası

■ Geliri Kadıköy Rum Fukara Perver Cemiyeti'ne verilmek üzere Kadıköy Hale Sineması'nda 'Romantizm' adlı oyun sergilendi.



■ Türk pop müziği ses sanatçısı Ömür Göksele Kadıköy'de doğdu. Sanatı 80 yaşında ve hala başta Kadıköy olmak üzere pek çok yerde aktif olarak sahne alıyor.

